

rudimental

research ricerca: Sakina Bezzaz | season autumn/winter 2019.20 stagione autunno/inverno 2019.20

"There's always an old lady who deals with children grimacing and saying stupid things with an informal language full of ciccò and coccò and picciupaciù. Children usually look sternly at these people who have grown old in vain; they do not understand what they want and go back to their simple and very serious games."

Simple and very serious games, made up of spontaneous gestures, dictated by sudden emotions, arising from free imaginations.

Early childhood play and creativity,

as a sensory experience, a way of knowing and exploring reality,

without conditions, without superstructure, without intermediaries.

Phenomenological didactic, intuitive pedagogy.

Workshops to experience, feeding the creative stimulus, playing with art.

Possibility, discovery, physical and emotional involvement.

Knowledge of the world through action, looking at reality through all the senses.

Following one's impulse, going with instinctive movement.

The tools used are parts of the body,

materials are plain and rudimentary, the space and time for action are unlimited.

Becoming an integral part of creation, existing in action.

Taking sudden action, using the hands, the fingers.

Using dirt, getting dirty, touching, smelling, staining, shaping.

Clay, distempers, oils, watercolours, paper, card.

Materials to be spread, folded, torn, soaked, wrinkled.

The result are creations with primordial shapes,

free from any ideological or content-specific constraints.

Signs without meaning, as for the word autonomy of the futuristic poetry.

Shapes as simple as monoliths, sketchy lines like chalk imprints.

Disordered cuts, concave and convex angles, raw-cut hems.

Folded back layers, cut-out insets, improvised collages.

Coarse and natural materials, irregular, rough, lumpy consistencies.

Paper and card textures, thick, furry knits.

Indefinite patterns: stains, marks, drops, traces, impressions.

"Tactile messages, illegible writing, mysterious alphabets and new calligrams".¹

Alternation of giant or tiny details, as seen through the curious eyes of a child.

The palette is made up of primary colours, spaced out with rope beige, Bristol white and DAS grey.

"C'è sempre qualche vecchia signora che affronta i bambini facendo delle smorfie da far paura e dicendo delle stupidaggini con un linguaggio informale pieno di ciccò e di coccò e di picciupaciù. Di solito i bambini guardano con molta severità queste persone che sono invecchiate invano; non capiscono cosa vogliono e tornano ai loro giochi, giochi semplici e molto seri."

Bruno Munari, 'Fantasia'

Giochi semplici e molto seri, fatti di gesti spontanei,

dettati da emozioni improvvise, frutto di immaginazioni libere.

L'attività ludica e l'atto creativo della prima infanzia,

come esperienza sensoriale, modo per conoscere ed esplorare la realtà,

senza condizionamenti, senza sovrastrutture, senza intermediari.

Didattica fenomenologica, pedagogia intuitiva.

Laboratori dove sperimentare, nutrire lo stimolo creativo, giocare con l'arte.

Possibilità, scoperta, coinvolgimento fisico ed emotivo.

Conoscenza del mondo attraverso il fare, guardare la realtà con tutti i sensi.

Seguire l'impulso, assecondare il movimento istintivo.

Gli strumenti utilizzati sono parti del corpo,

i materiali, poveri e rudimentali, lo spazio e i tempi di azione, illimitati.

Diventare parte integrante della creazione, esistere nell'azione.

Agire di getto, usando le mani, le dita.

Sporcare, sporcarsi, toccando, annusando, macchiando, plasmando.

Argilla, tempere, oli, acquerelli, fogli, cartoncini.

Materie da spalmare, piegare, strappare, bagnare, accartocciare.

Il risultato sono creazioni dalle forme primordiali,

svincolate da ogni impalcatura ideologica o contenutistica.

Significanti senza significato, come le parole in libertà della poesia futurista.

Sagome semplici come monoliti, linee abbozzate come calchi in gesso.

Tagli disordinati, angoli concavi e convessi, orli al vivo.

Strati ripiegati, inserti ritagliati, collage improvvisati.

Materiali grezzi e naturali, consistenze irregolari, ruvide, grumose.

Texture come carta e cartone, maglie grosse e pelose.

Pattern indefiniti: macchie, sporcature, sgocciolamenti, tracce, impronte.

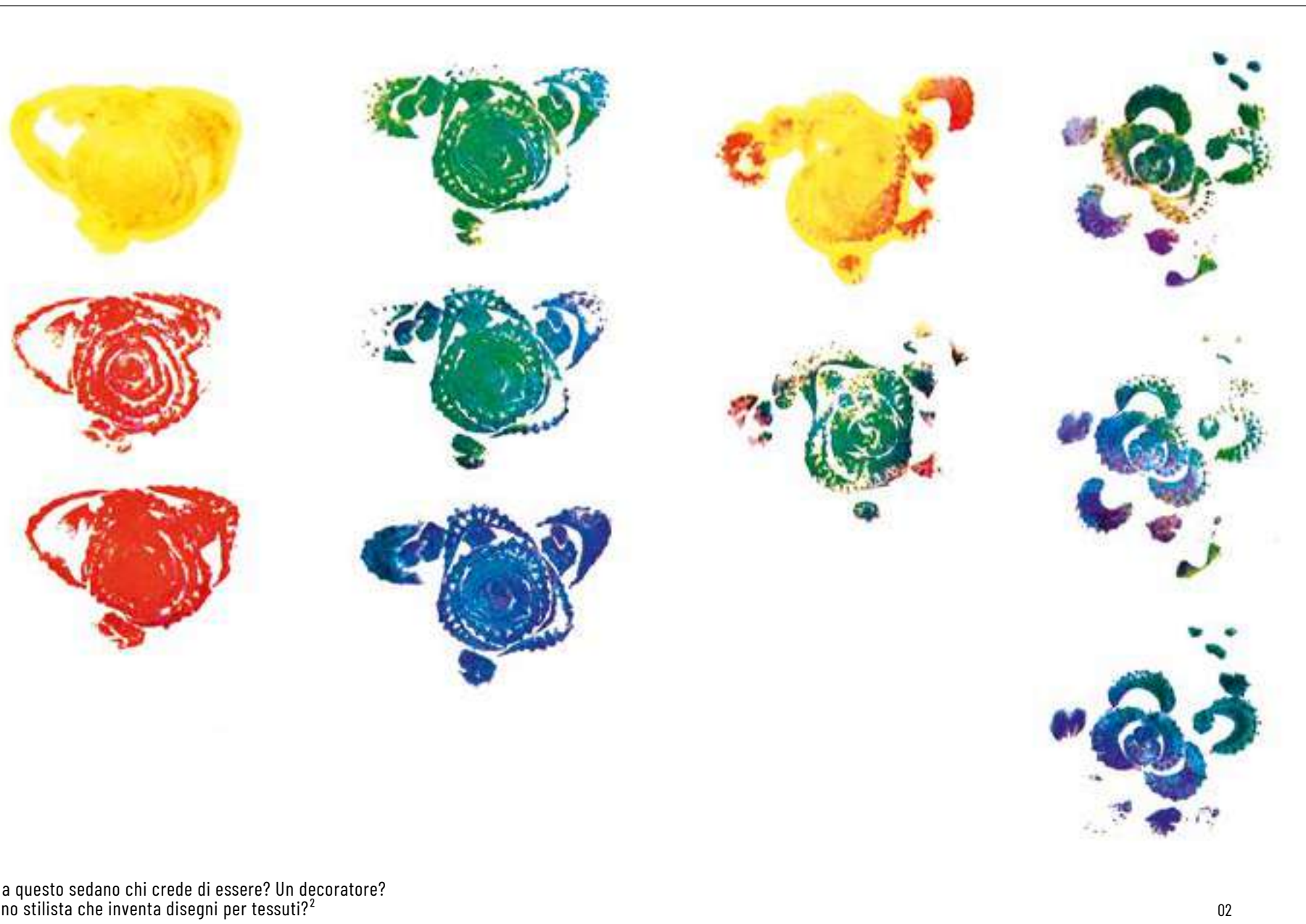
"Messaggi tattili, scritture illeggibili, alfabeti misteriosi e nuovi calligrammi".¹

Alternanza di dettagli grandissimi o piccolissimi, come li vedono gli occhi curiosi di un bambino.

La tavolozza si compone di colori primari, intervallati da beige corda, bianco bristol e grigio DAS.

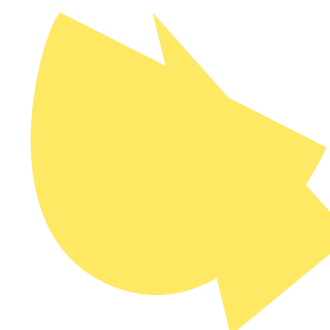


01



Images Immagini: 02. Rose nell'insalata, Bruno Munari.

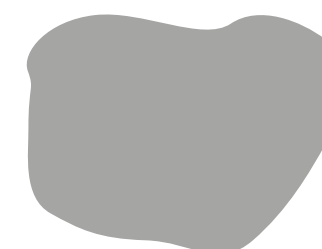
² Who does this celery think he is? A decorator? A designer, making up textile designs?



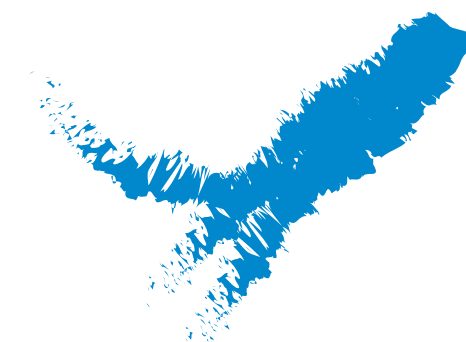
12-0736 TPG
twinkle, twinkle, little star



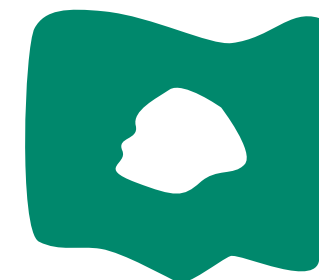
17-1664 TPG
ring a ring o' roses



16-4402 TPG
the wheels on the bus



18-4330 TPG
row, row, row your boat



16-5932 TPG
ten green bottles



13-0908 TPG
pat-a-cake

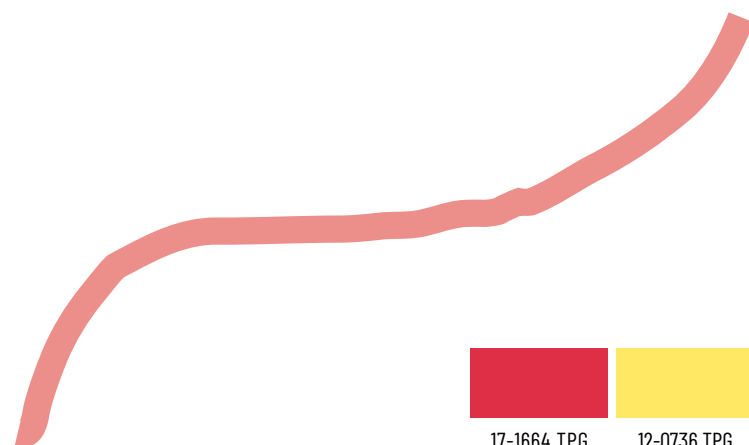
Cucù rurù,
rurù cucù,
CUC CUCURUCÙ!



03

emotive gestures
creative impulse
coloured backgrounds

gesti emotivi
impulso creativo
campiture



17-1664 TPG 12-0736 TPG



Miuniku
a/w 2014.15



04

Images: Immagini: 03. Rosemarie Auberson - 04. Amanda Jasnowski.
Quote Cit.: 'E lasciatermi divertire, Aldo Palazzeschi.



05

didactic workshop
natural manual skill
distempers and watercolours

laboratorio didattico
manualità naturale
tempere ed acquarelli



Karoline Hermansen

The strokes are (...) shapes rested on the background, with no problems of perceptive ambiguity, where value comes from the energy, colour, dimensions, connections and empty spaces.
I segni sono (...) delle forme appoggiate sul fondo, senza problemi di ambiguità percettiva, dove il valore è dato dall'energia, dal colore materico, dalle dimensioni, dai collegamenti, dagli spazi vuoti.
Bruno Munari, 'Simultaneità degli opposti'

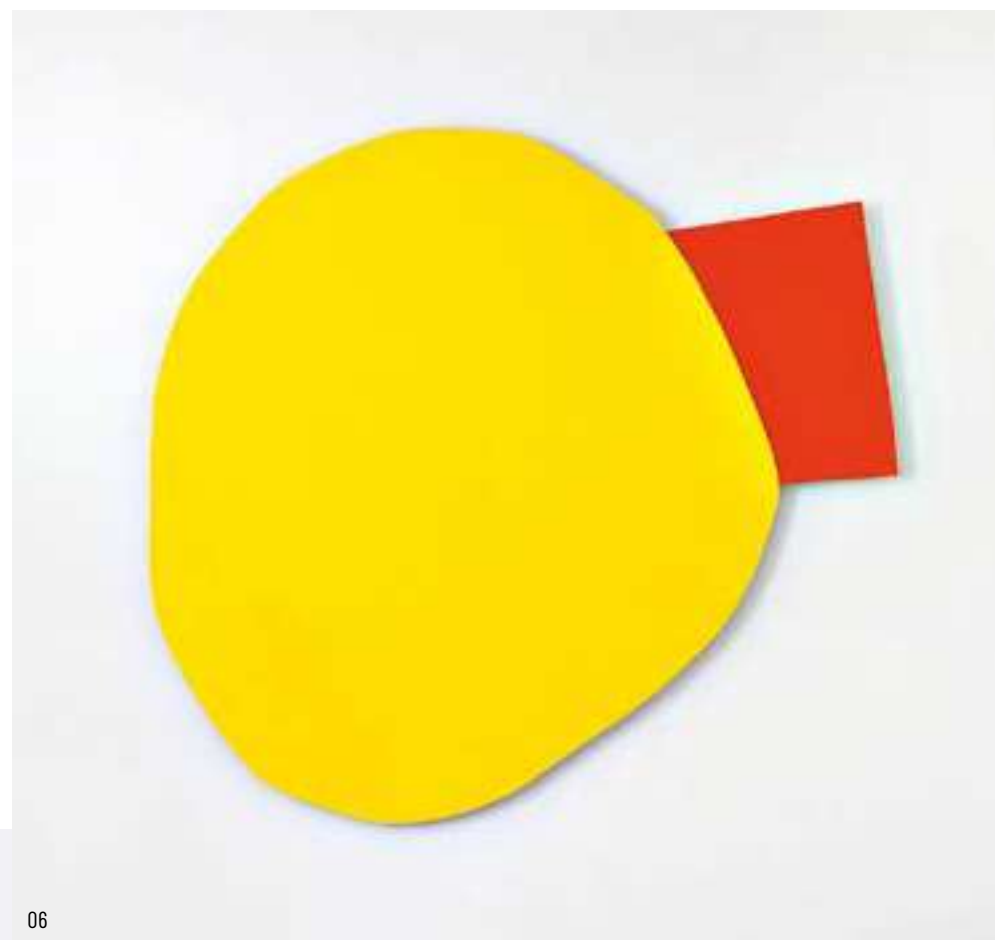


Images Immagini: 05. Richard Tuttle.

1. Millefili - 2. Gratacós - 3. Lanificio dell'Olivo - 4. Luxury Jersey - 5. Luxury & Leather - 6. Bernasconi Tessuti

form autonomy
experience and exploration
folding, tucking in, gluing

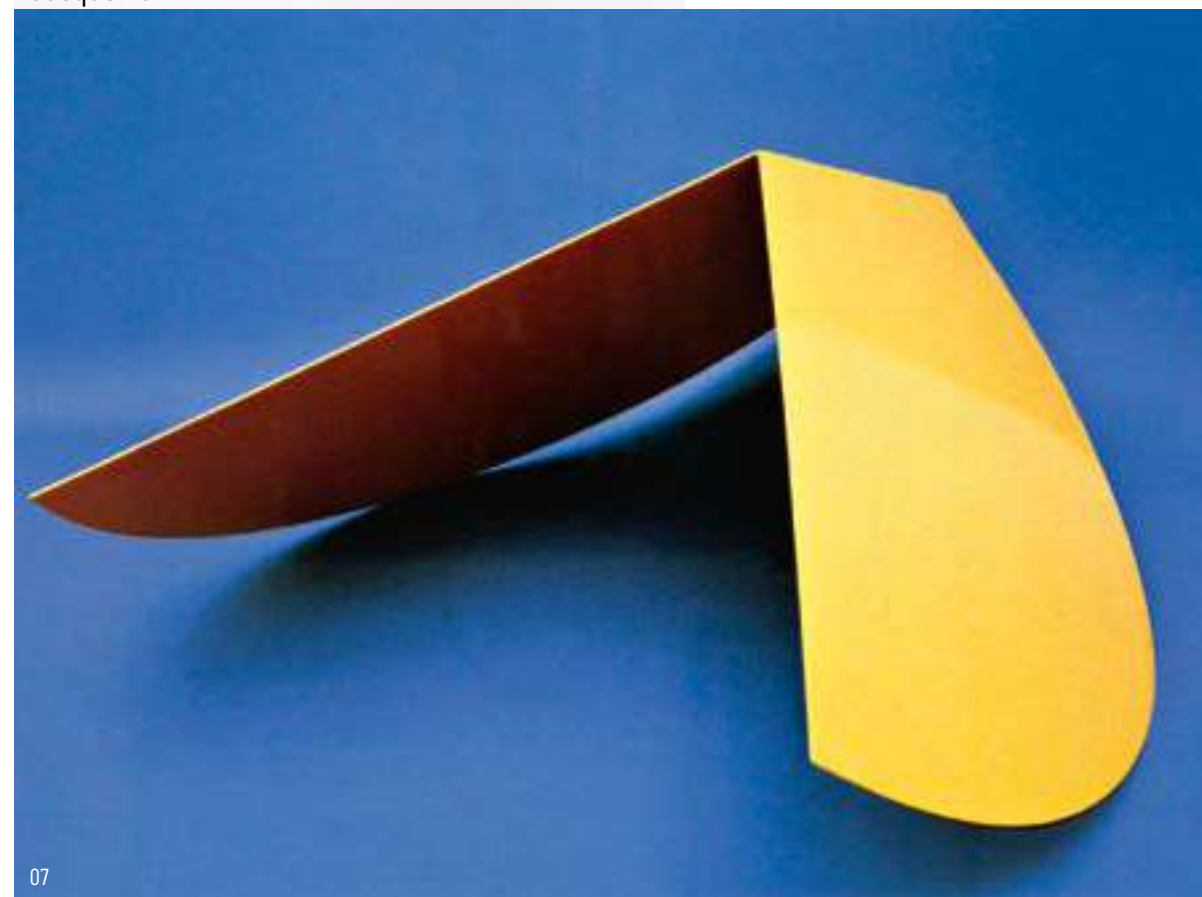
forme in libertà
esperimento ed esplorazione
piegare, incastrare, incollare



06



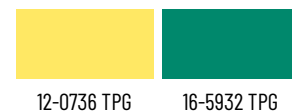
Jacquemus



07



Images: Immagini: 06. Imi Knoebel - 07. Ellsworth Kelly.
Quote Cit.: "La fontana malata", Aldo Palazzeschi.



Clof, clop, cloch,
cloffete,
cloppete,
clocchette,
chchch...

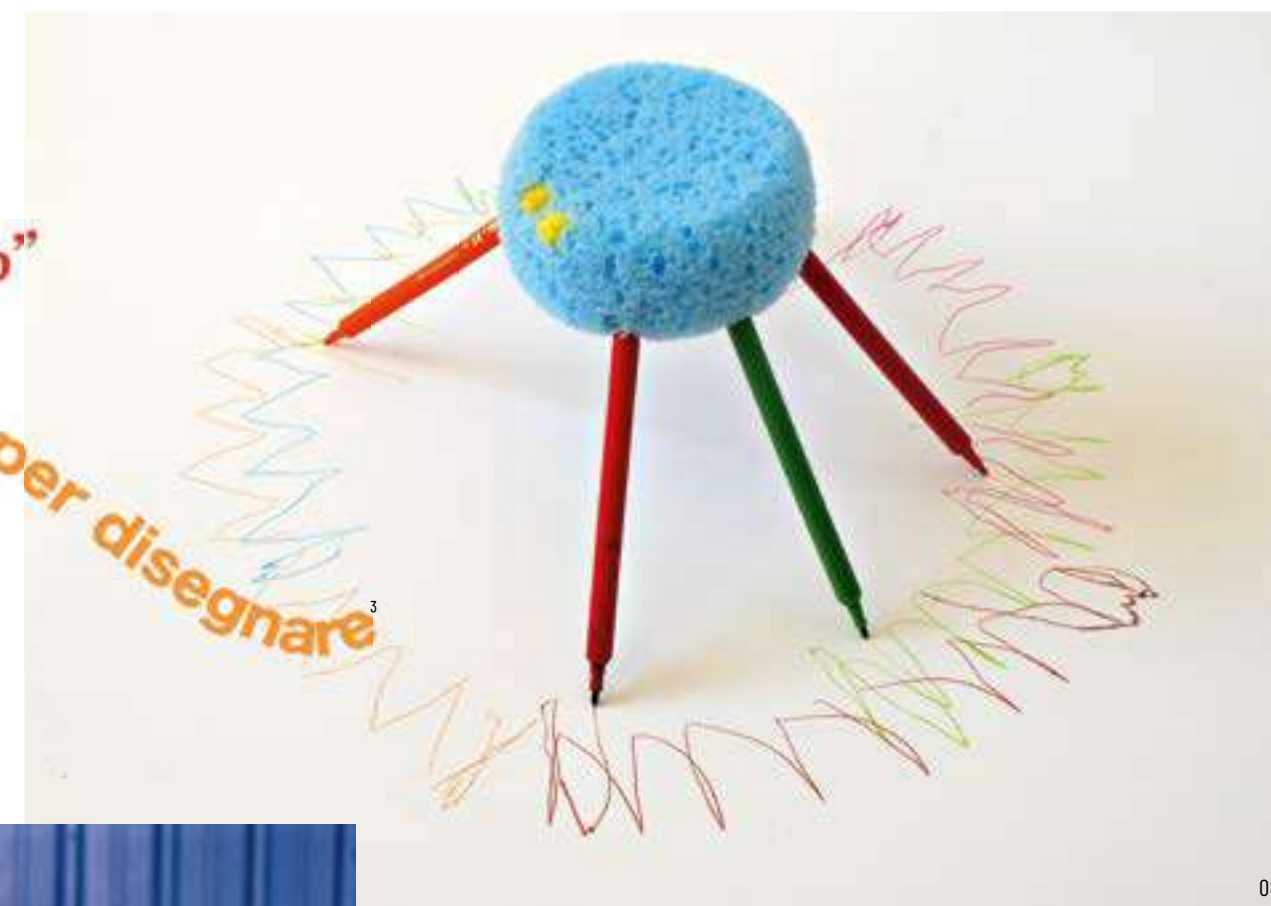


Edeline Lee
a/w 2017.18



1. Lineapiù - 2. Forza Giovane Art - 3. Igea - 4. Bottonificio Piemontese - 5. Angelo Valera

“Coloragno”
macchina per disegnare

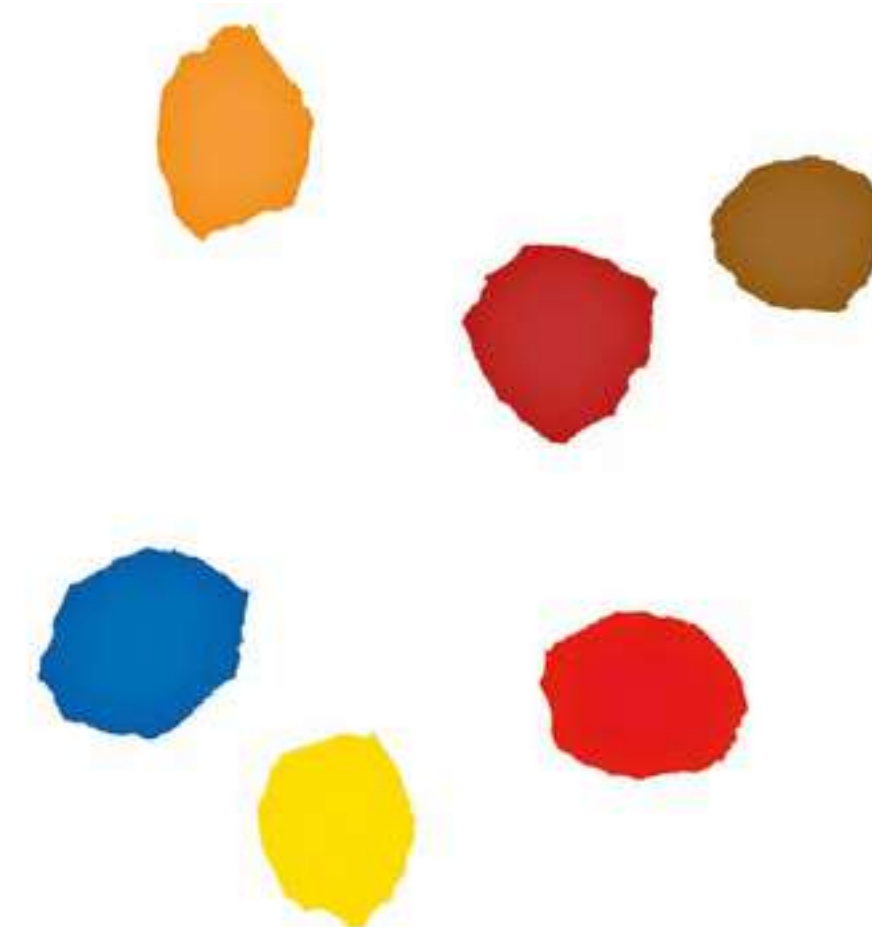


08



09

Images Immagini: 08. Gianpietro Gai - 09. Arielle Bobb-Willis - 10. 'Piccolo Blu e Piccolo Giallo', Leo Lionni.



Piccolo blu ha molti amici⁴

10

³ "Spidercolor", drawing machine.

⁴ Little blue has many friends.



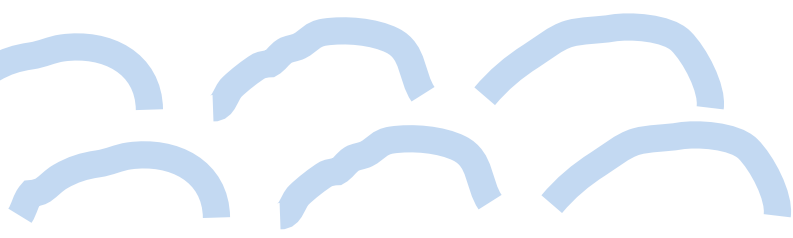
11

colour on card
misshapen knits
material cut-outs

colore su cartoncino
maglie sformate
ritagli materici



Moon J
a/w 2015.16



Images Immagini: 11. Tom Abbiss Smith.

1. Tintunita - 2. Lanificio Moessmer - 3. Lanfranchi - 4. Luxury Jersey - 5. Lca - 6. Benericetti - 7. Schoeller Textiles



1. Lanificio Moessmer - 2. Tessitura Attilio Imperiali - 3. Industria Italiana Filati - 4. Angelo Valera - 5. Lineapiù

Tic e Tac⁵

nelle pozze
vo bel bello
con l' ombrello



Images Immagini: 12. BREVKI.
Quote Cit.: 'Filastricca sulla pioggia', Gianni Rodari.

⁵ Tic and tac, here I go, with my umbrella, jumping happy, in the puddles.



Moto Guo
a/w 2015.16

concave and convex
textile collages
zigzag scissors

concavo e convesso
collage tessili
forbici a zig zag



13



Jacquemus

simple shapes
using the fingers
plasticine consistency

sagome semplici
usare le dita
consistenze plastilina

Images Immagini: 13. Metz+Pacine - 14. Anna Adriana Mazzoni.
Quote Cit.: 'Il topo dei fumetti', Gianni Rodari.



Qian Wu
s/s 2018

Ziip fiish, bronk
Crek screk, schererek
G r a grragnau!



18-4330 TPG 16-4402 TPG 17-1664 TPG

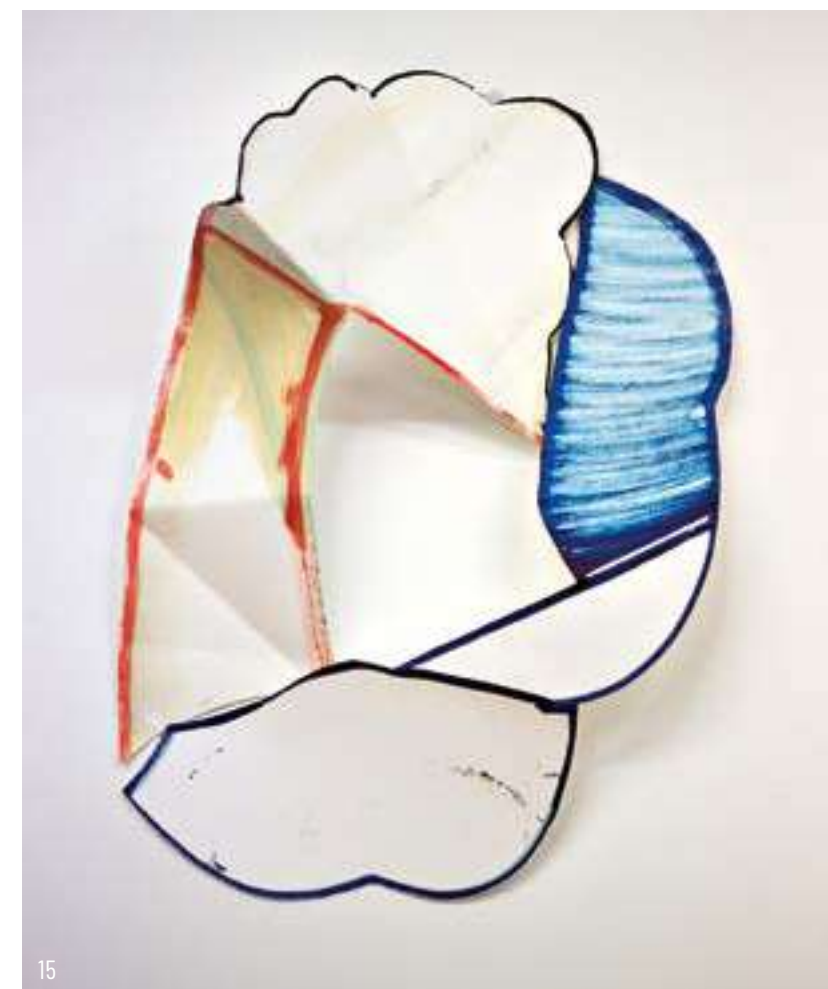
14



1. Lanificio dell'Olivio - 2. Lanificio Moessmer - 3. Tessitura Attilio Imperiali - 4. Zip Goffredo - 5. Filatura Papi Fabio

modelling paper
rough woollens
raw cuts

carta modellata
lane grezze
tagli al vivo



15



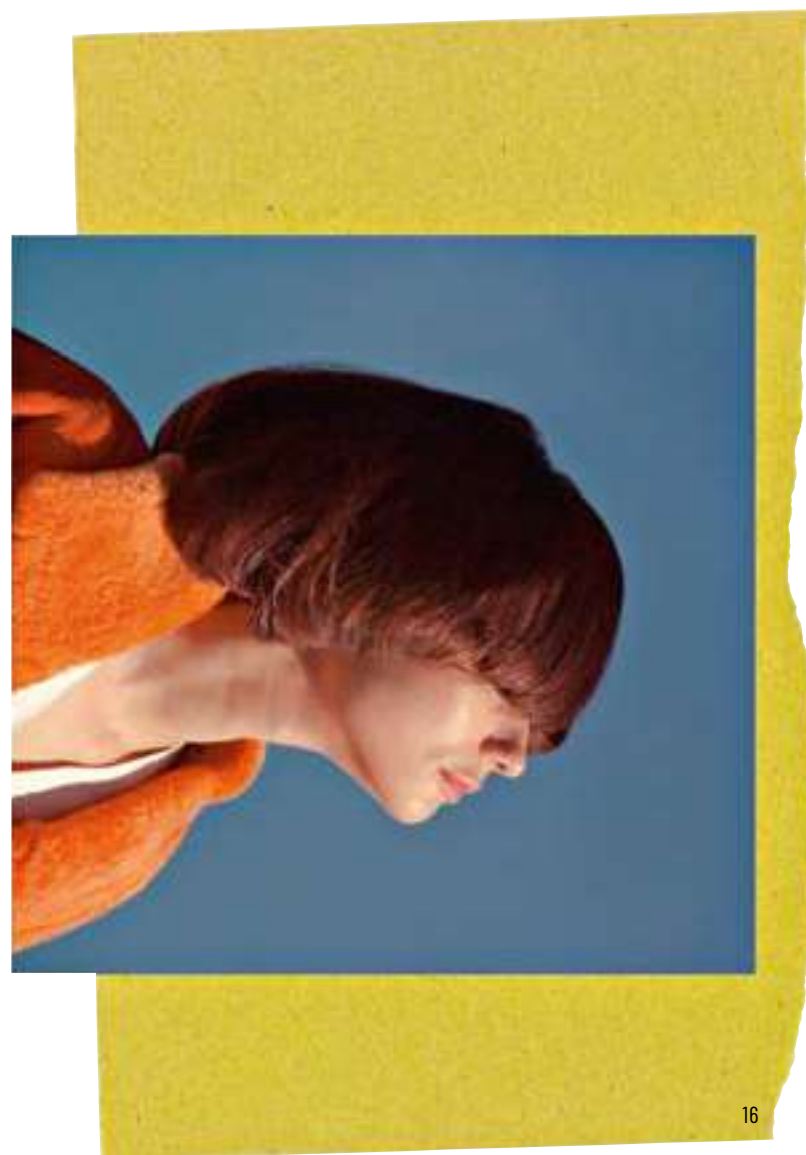
Ray Chu
a/w 2018.19



Danse Lente



Jacquemus



16



17

ripped hems
random order
playful combinations

orli strappati
ordine casuale
abbinamenti giocosi

Images Immagini: 16. Amanda Jasnowski - 17. Bambini Creativi, L'Atelier dei Piccoli Artisti.



1. Luxury & Leather - 2. Shimada Shoji - 3. Gruppo Uniesse - 4. Crystals from Swarovski - 5. Lanificio dell'Olivo - 6. Lanfranchi



18

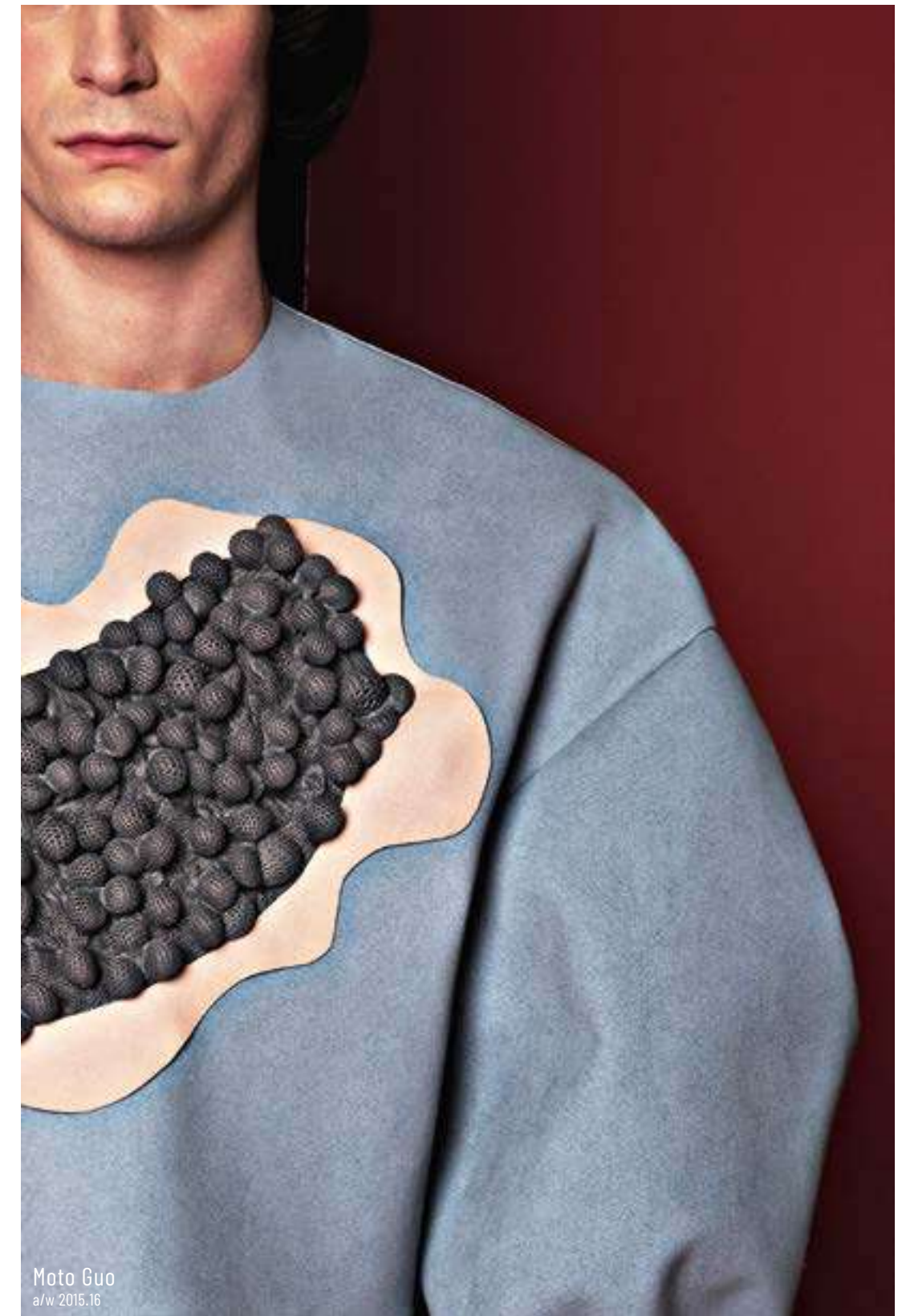


19

Images Immagini: 18. Benedetto Demalo - 19. Kirsten Perry.

tactile knowledge
archaic and instinctive
three-dimensional insets

conoscenza tattile
arcaico e istintivo
inserti tridimensionali



Moto Guo
a/w 2015.16

rudimental on the web

