

HIDDEN

spring/summer 2026
primavera/estate 2026
research: Anna Tina Gallese

You walk blindly down a street. As you hurry along, you notice barely more than the blurred edges of flat colours. An approximation of a view that fills your memory with unconsciously incomplete backgrounds. As you look up distractedly, in the habitual obfuscating movement, you notice, by chance, the decorated edge of a window frame. This stationary detail in your fast-changing surroundings puts your mind on pause, yet, with a shockwave, it soon returns to the body. You are clearly aware of being in the 'here and now' in which unseen details reclaim their existence in the, previously, bare and shapeless forms. Look, it has always been there! Dissociated from the general view, secluded beauties go unnoticed. A new revelation causes a slight jolt in the chest, a rush of excitement at having uncovered the hideout of little things, illuminated by the sun. Close-ups replace the landscape, the object comes increasingly into focus and, hungry for subtleties, your gaze touches every part of it to pick up its notes and aspects. Peering closer, you waver over the curl of a doorknob, the relief on a wardrobe or the dog-eared corner of a poster curling slightly upwards, creating an uneven triangle and, come to think of it, that side is not perfectly straight. Allowing yourself to be fascinated by the ignored features and minutiae at the end of your arm is a rarely grasped precious experience. A gasp of surprise and delighted discovery marks an awakening from a visual and sensory lethargy, the beginning of a private contemplation in the face of an unexpected manifestation, of a powerful and destabilising epiphany.

In the silence, lying on the floor and looking at the tiles on their level. Following the lines in their patterns and guiding the gaze through the light reliefs disturbing the flat surfaces, rather like tone on tone embroidery emerging from a flat fabric. Cotton is the main feature. Its two-dimensionality is the backdrop for a range of details, whether light streaks, more or less contrasting stripes or patterns reminiscent of home, like checks and botanical prints. Buttons gain even more importance, adding three-dimensionality to the background. Leather, in intense shades, is as rough as asphalt or as smooth as the paint on a car. Delicate half-hidden prints and subtly refined textures cover slim volumes, at times moved by gentle puckering.

The palette is bright and eye-catching. From more neutral colours, such as the off-white of a domestic wall or the grey of the streets, to denser tints such as the green of a leaf painted on ceramics. Blues and yellows, at first discreet then becoming bolder, enliven combinations, while magnetic reds attract all the attention.

A passi ciechi si percorrono le strade. La vista, assente, annota frettolosamente profili mossi di colori piatti. Un'approssimativa scenografia che satura la memoria di sfondi inconsapevolmente incompleti. Con la testa verso l'alto, nell'abitudinario movimento offuscante, l'occhio cade accidentalmente sullo spigolo decorato della cornice di una finestra. Un dettaglio fermo nel turbinio del suo ambiente mette la mente in pausa che, con un'onda d'urto, ritorna al corpo. Si percepisce un 'qui e ora' vivido in cui particolari inosservati si riappropriano della loro esistenza nelle sagome prima spoglie e informi. Guarda, è sempre stato lì! Disabituati dall'insieme, le bellezze appartate non vengono notate. Una nuova rivelazione genera nel petto un lieve sobbalzo, un brio di entusiasmo per aver scovato il nascondiglio di piccole cose, illuminato dal sole. I close-up sostituiscono il paesaggio, l'oggetto è sempre più a fuoco e, famelico di sottigliezze, l'occhio ne tocca ogni parte per acquisirne note e aspetti. Sbirciando, ci si incastra nel ricciolo di una maniglia, nel rilievo di un armadio o sull'orecchio di un poster che si piega leggermente all'insù, creando un triangolo non regolare e, pensandoci bene, quel lato non è perfettamente dritto. Lasciarsi affascinare dalle virgole e dalle minuzie ignorate ad un palmo da sé è esperienza preziosa colta di rado. Un sospiro di sorpresa e felice scoperta segna il risveglio da un letargo visivo e sensoriale, il principio di una privata contemplazione di fronte ad un'inattesa manifestazione, ad una potente e destabilizzante epifania.

Nel silenzio, stendersi sul pavimento e guardare a filo le piastrelle. Seguire le linee che compongono i disegni e, con l'occhio, scavalcare i leggeri rilievi che interrompono la continuità delle superfici, come fossero ricami tono su tono che emergono da un tessuto piatto. Il cotone è protagonista. Sulla sua bidimensionalità, si animano i dettagli, che siano leggere striature, righe più o meno in contrasto o fantasie che ricordano casa, come quadretti e stampe botaniche. I bottoni diventano ancora più importanti dando tridimensionalità agli sfondi. La pelle, dalle sfumature intense, è ruvida come l'asfalto o liscia come la vernice di un'auto. Stampe delicate semi-nascoste e texture velatamente ricercate rivestono volumi asciutti, all'occorrenza, mossi da deboli increspature.

La palette è vivida, capace di attirare l'attenzione. Dal bianco sporco di un muro domestico o il grigio delle strade, si passa a tonalità più dense come il verde di una foglia dipinta sulla ceramica. Gli azzurri e i gialli, prima discreti poi più corposi, vivacizzano gli abbinamenti, mentre rossi magnetici monopolizzano lo sguardo.





02

Images Immagini: 02. Anna Tina Gallese.

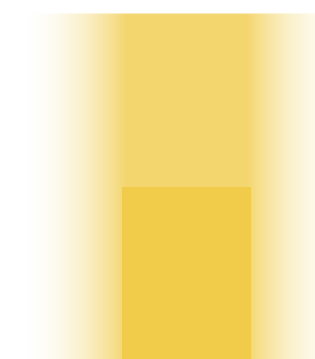
KEY COLOUR



14-4320 TCX
postcard sky



15-4304 TCX
pebble



13-0760 TCX
clothe peg



11-0608 TCX
drop



19-6026 TCX
painted leaf



18-1759 TCX
florete



03



Altuzarra
s/s 2021 pre-collection

Images Immagini: 03. Anna Tina Gallese - 04. Bjarne Vijfvinkel, unsplash.com.



04



04

sudden manifestations
revealed details
epiphanies

improvvisе manifestations
dettagli rivelati
epifanie



1. NRGY - 2. Lanificio Bottoli - 3. Tintunita - 4. Gritti Group - 5. Lartigianabottoni - 6. Manifattura di Domodossola - 7. Brunello



Images Immagini: 05. Andy Norman Smith - 06. Anna Tina Gallese.



look up
unveiled hideouts
small components

guardare in su
nascondigli svelati
piccole componenti



07



08

Images Immagini: 07. Anna Tina Gallese - 08. Stefano Manzini, unsplash.com (digitally modified).

secluded beauties
hidden reliefs
be enchanted

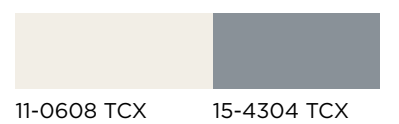
bellezze appartate
rilievi celati
lasciarsi incantare



08

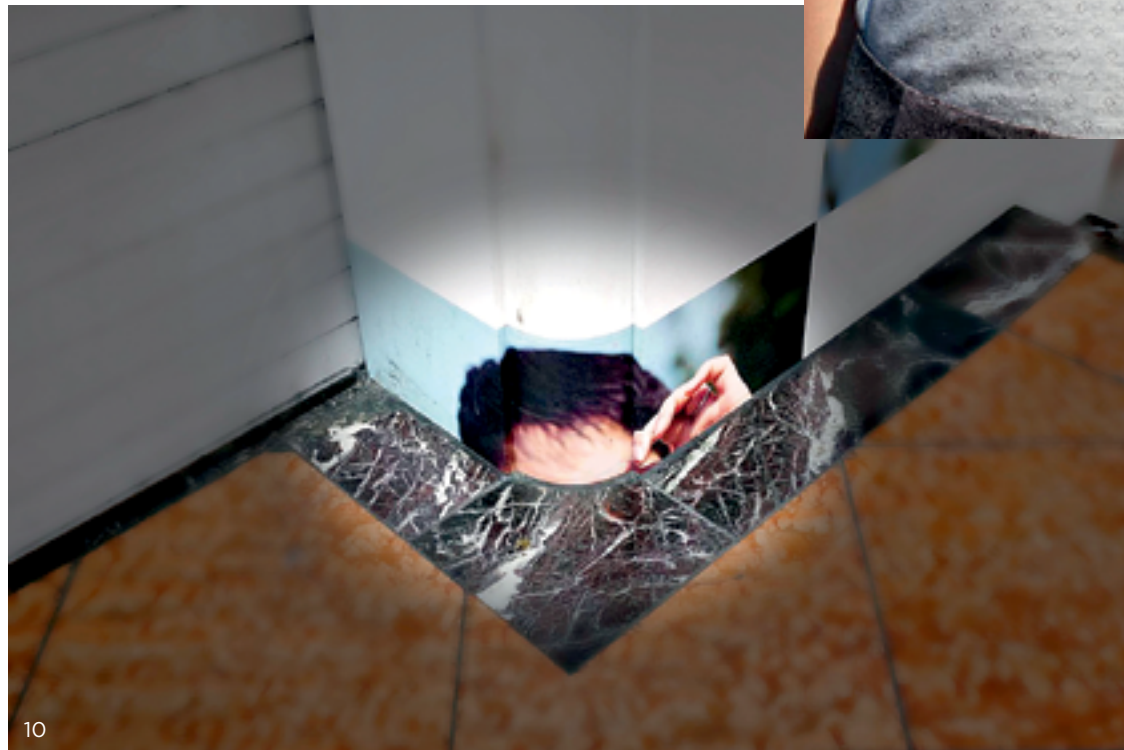
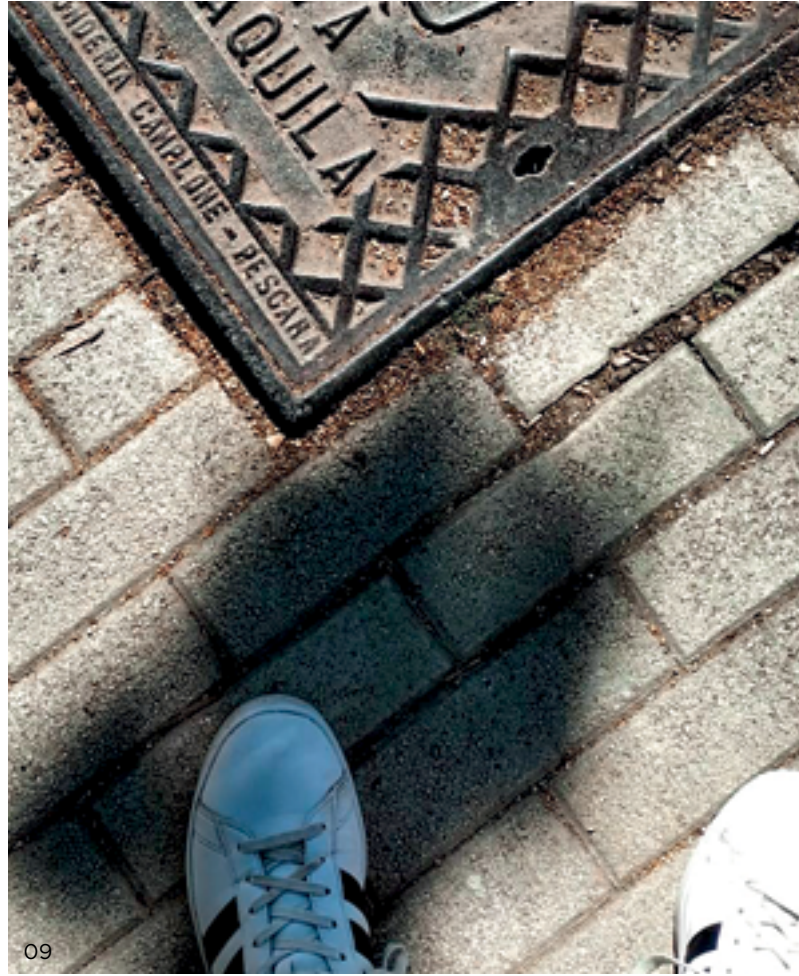


Jil Sander
s/s 2021 pre-collection



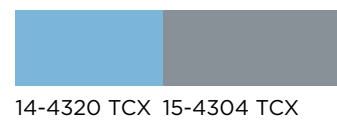
11-0608 TCX

15-4304 TCX



walking
street corners
geometric interlocking

camminando
spigoli di strada
incastrati geometrici



14-4320 TCX 15-4304 TCX



Images Immagini: 09. Anna Tina Gallese - 10. Yota Yoshida, ignant.com (digitally modified).

1. Mainetti Italia - 2. Maglificio Maggia - 3. Servizi e Seta - 4. Italian Converter - 5. Tintunita - 6. Manifattura di Domodossola
7. Lanificio Angelico - 8. Gunold - 9. Vitale Barberis Canonico - 10. Monticolor



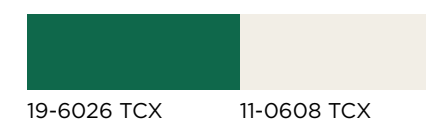
1. Tech Print - 2. Remmert - 3. Emmetex - 4. Canclini1925 - 5. Lanificio Angelico - 6. Brunello - 7. Preppy



minutiae to be spotted
drop your gaze
reassessing the customary

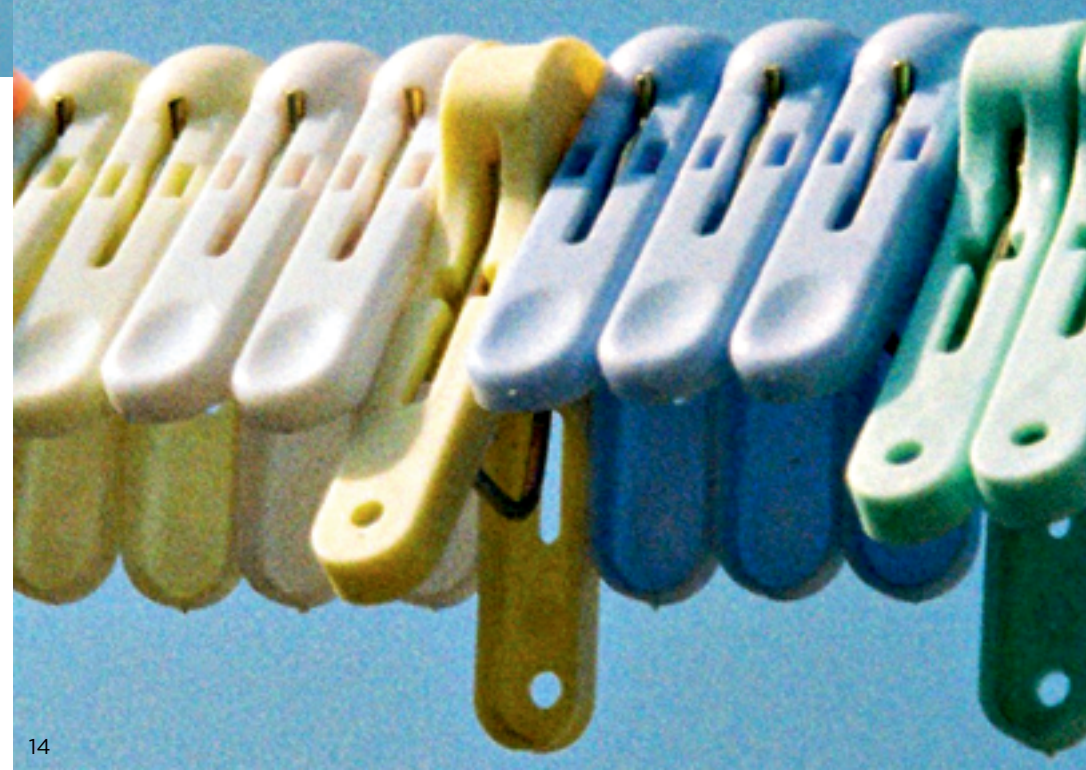
minuzie da scorgere
far cadere lo sguardo
rivalutare il consueto

Images Immagini: 11, 12. Anna Tina Gallesse - 13. Sirui Ma.

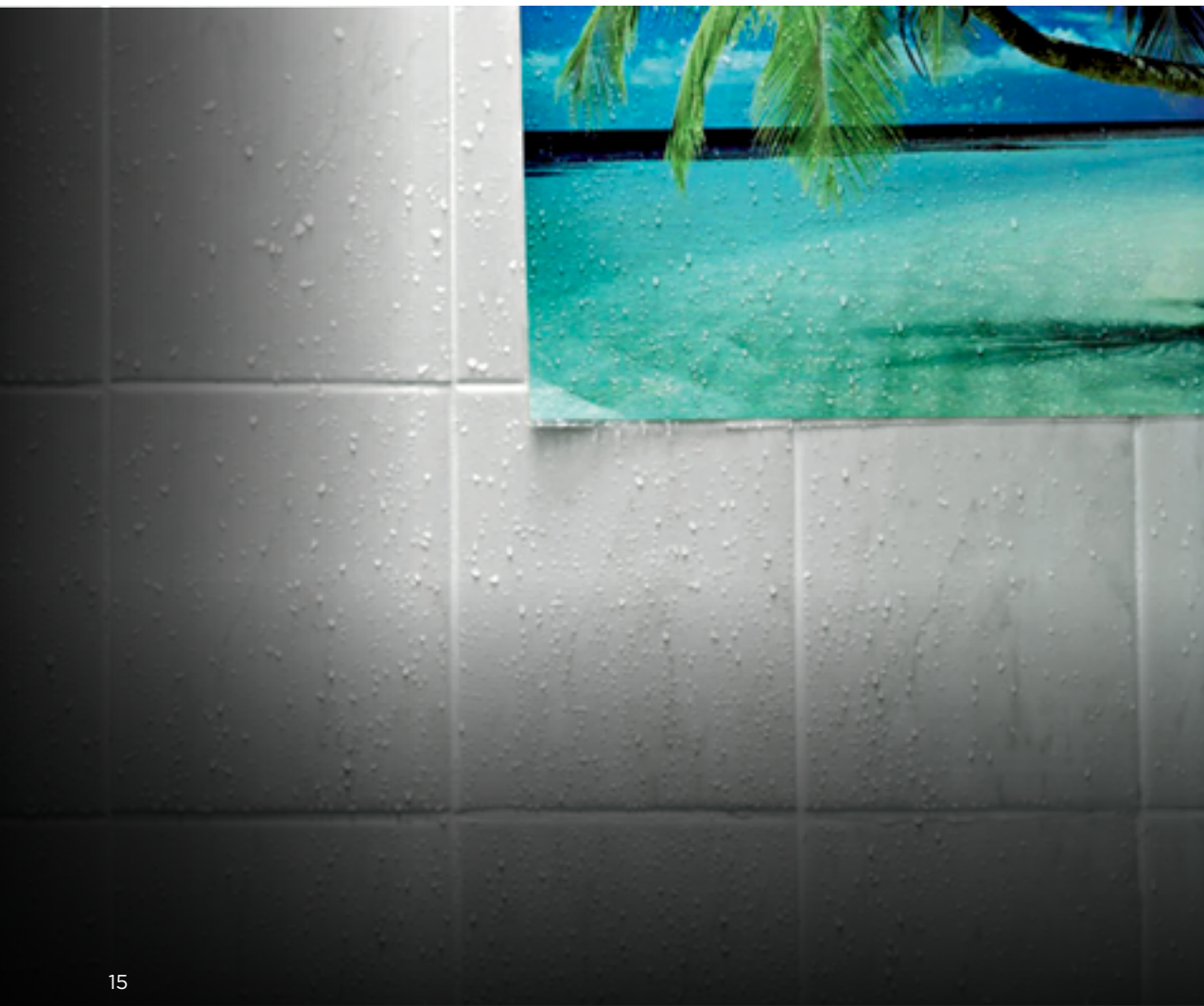




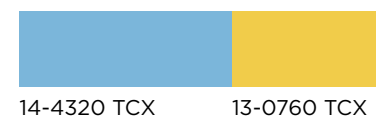
14



14



15



14-4320 TCX

13-0760 TCX

Images Immagini: 14. Bbidac, unsplash.com - 15. Geir Moseid, ignant.com (digitally modified).



1. Italian Converter - 2. Lampa - 3. Lartigianabottoni - 4. Tintunita - 5. Passamaneria Frassinetti - 6. Lanificio dell'Olivo
7. Filatura Papi Fabio - 8. Redmark - 9. Dragoni - 10. Preppy



1. Dragoni - 2. Next - 3. Lampa - 4. Albini 1876 - 5. Federico Aspesi - 6. Preppy - 7. Lanificio Bottoli



subtle designs
 ignored details
 involuntary contemplation

disegni sottili
 particolari ignorati
 involontaria contemplazione

Images Immagini: 16. 17. Anna Tina Gallesse.

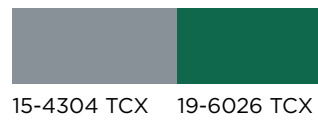
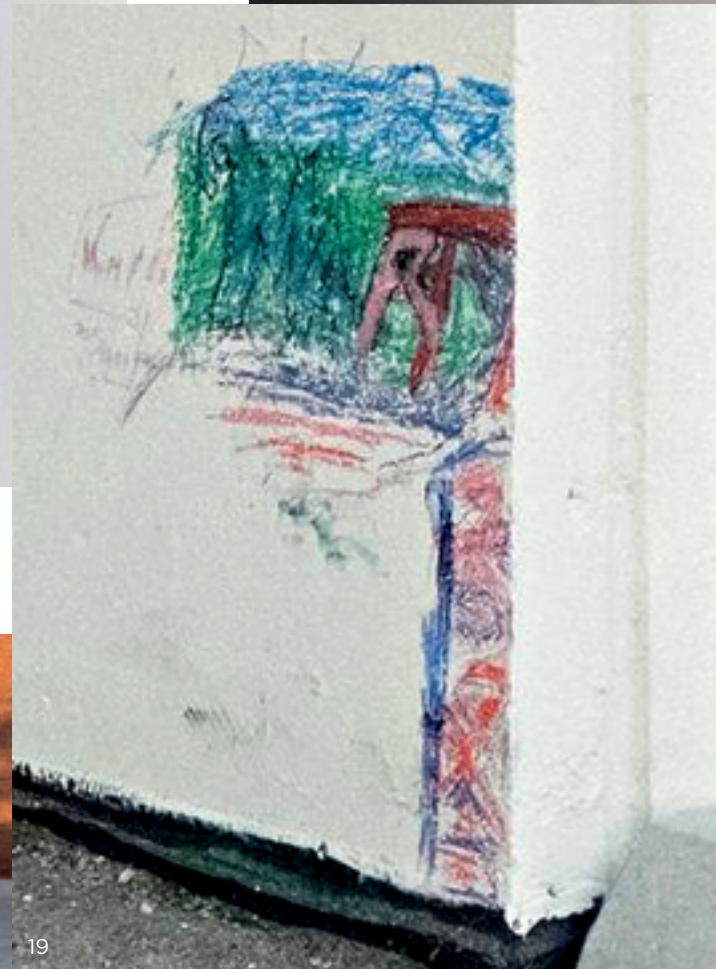
11-0608 TCX 14-4320 TCX



Chloé Nardin



17



Images Immagini: 18. Andy Norman Smith (digitally modified) - 19. Andy Norman Smith.

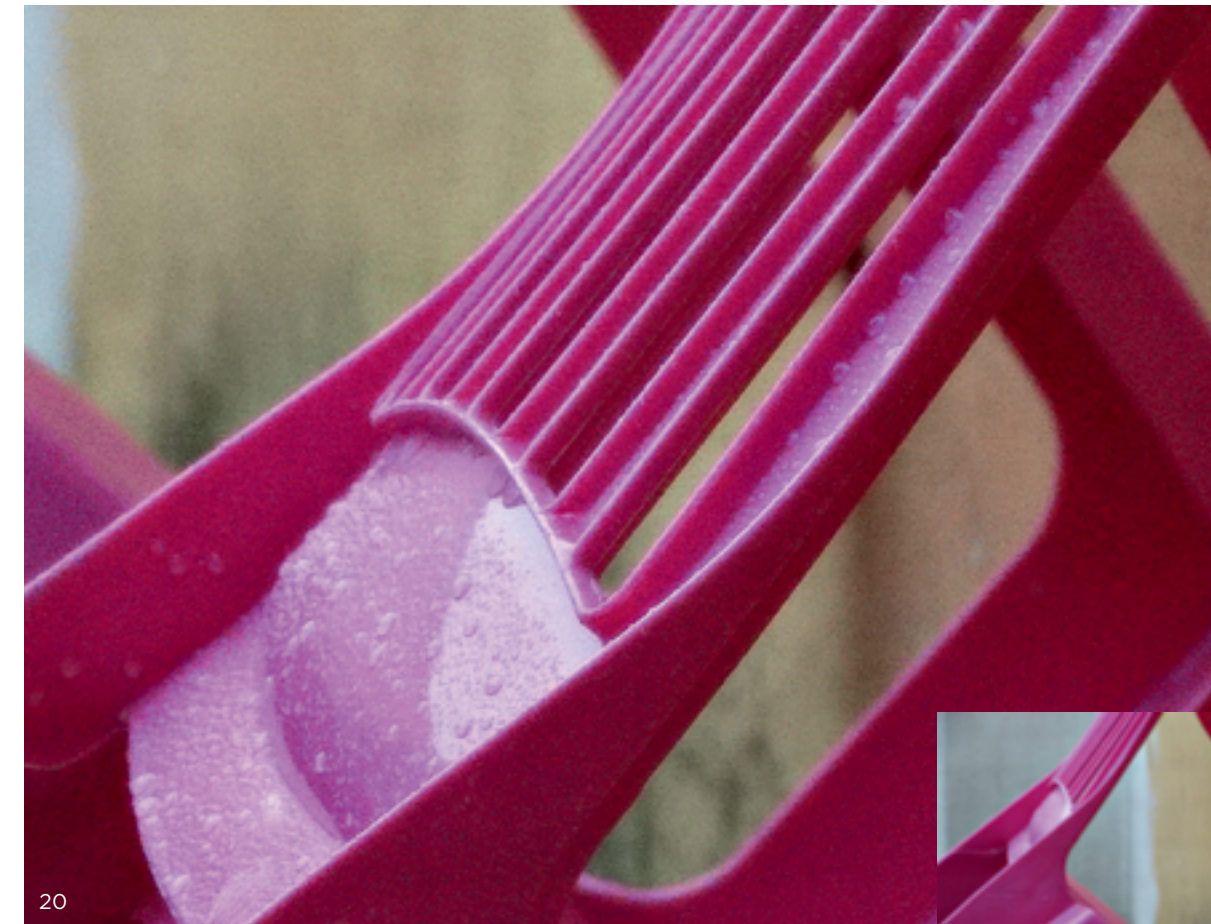


1. Federico Aspesi - 2. Dias Ruivo - 3. Dragoni - 4. Lanificio dell'Olivo - 5. Lanificio Angelico - 6. Emmetex - 7. Gruppo Uniesse



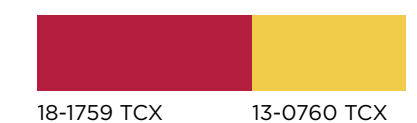
1. Tech Print - 2. Canclini1925 - 3. Lartigianabottoni - 4. Ocean - 5. Italian Converter - 6. Nastrotex Cufra

Images Immagini: 20. 21. Anna Tina Gallese.



vibrant ordinariness
imperceptible pleats
colour notes

vibrante ordinarietà
pieghe impercettibili
note di colore





Ferragamo
s/s 2025



1. Canclini1925 - 2. Federico Aspesi - 3. Ocean - 4. Emmetex - 5. Due C - 6. Gruppo Uniesse

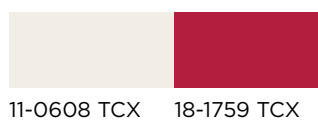
22

portions of objects
puckered from wear
delicate graphics

porzioni di oggetti
increspature da usura
grafiche delicate



23



Images Immagini: 22, 23. Andy Norman Smith (digitally modified).



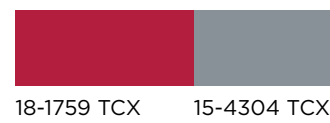
24



24



Conner Ives'
s/s 2025



18-1759 TCX 15-4304 TCX



25



25

heightening the senses
touching with the eyes
close-ups

esaltazione dei sensi
toccare con gli occhi
close-up

'digitally modified

Images Immagini: 24. Elliott, unsplash.com - 25. Mariacarmela Graziano - 26. Anna Tina Gallese.



26

HIDDEN sourcing



ignant.com/photo-ping-pong-thomas-chene-vs-ellie-tsatsou



unsplash.com/@ezgideliklitas



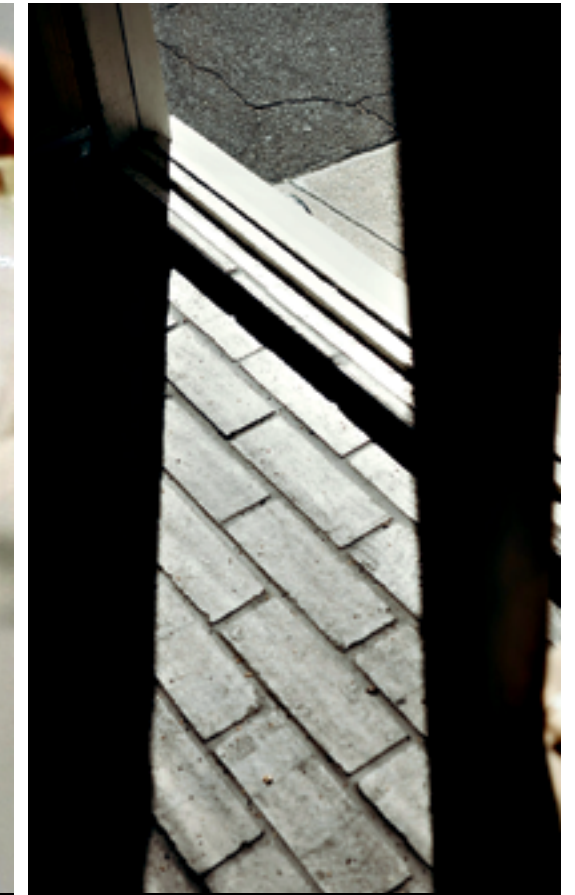
andyeyes.com



theotagholm.com



ignant.com/creator/jin-jia-ji



unsplash.com/@josephbobadilla



unsplash.com/@anniespratt



yotayoshida.com



tamarajanes.ch



instagram.com/geirmoseid

HIDDEN key looks



Dsquared2



MM6 Maison Margiela



Edward Cuming



Cristiano Burani



Conner Ives



Scilé



Chloé Nardin



Ermanno Scervino



Colleen Allen



Anne Isabella



Bottega Veneta