

The inner world of shy people is a place of constant turmoil. Awkward gestures and hesitant smiles conceal a level of commotion that they struggle to keep at bay.

Their delicate reticence barely hides a powerful flow; their irremediable embarrassment is like a dam rising to stem the flood of a river of deep sensitivity, colourful imagination and overwhelming emotions. That river sometimes overflows, allowing a glimpse of all the beauty that can be hidden behind a reluctant glance, restless finger fidgeting or awkward legs crossing.

A beauty as fragile as it is proud, reserved and hesitant, like that of the datura flower that only blossoms at night. We live in the days of the mirrors in which everyone wants to be reflected. In a world of 'I show, therefore I am'.

Of frenzy, brazenness and exhibitionism.

It's a time for extroverts, a time to 'let all in' and 'get it all out', a time when everyone always has something to say and to prove, when we only exist when we are performing.

But could a shy person's smile be the antidote to all this? Could their anachronistic reluctance save them from the battle of excesses?

Could a hand raised like a shield between the face and the camera, the shirt sleeve pulled over gnawed nails

or the cap pulled down to hide messy hair protect them from flawless perfection at all costs?

Can slightly clumsy stumbles, gaffes and blunders ever replace the performative confidence that today's world demands of them and of all of us?

These questions will have to be left hanging.

Like their dangling legs that do not reach the floor from the chair.

And they do not demand an answer, because shy people are like that, with so many inquiries and so few solutions, they are ready to defend themselves, with reserve and discretion, from the attacks of the outside world, but never as much as from the raging river of their soul.

Light yet enveloping garments speak to us of restraint and introspection.

Simple dresses, thin knits, button-down blouses, rather like the wearer.

Plus, oversize sleeves, protective layers, opaque transparencies, slightly see-through fringes and mesh, veils that uncover only certain parts of the body, as if to safeguard oneself.

Finally, barely perceptible embellishments, curled shapes like flower buds about to open, attention to the minor details that can reveal so much.

The curves are gentle and the shapes spontaneous, deliberately imperfect, as if to indulge a demure but stubbornly proud temperament.

Desaturated yellow, powder blue and peony softly colour a neutral palette that revolves around delicate shades such as cream and clay.

A collected and discreet nature acts as a silent backdrop through the tender green of newly sprouting saplings.

Il mondo interiore delle persone timide è un mondo sempre in subbuglio. Dietro gesti impacciati e sorrisi di circostanza si nascondono turbamenti fortissimi che difficilmente riescono a tenere a bada.

La loro delicata reticenza cela a fatica un flusso potente; il loro irrimediabile imbarazzo è come una diga che si innalza per contenere la piena di un fiume di profonda sensibilità, colorata fantasia ed emozioni travolgenti.

Quel fiume qualche volta straripa, lasciando intravedere tutta la bellezza che può nascondersi dietro uno sguardo riluttante, sotto dita che si intrecciano o ginocchia che si accavallano.

Una bellezza fragile quanto fiera, cauta, titubante, come quella dei fiori della datura che si schiudono solo di notte.

Viviamo i giorni degli specchi in cui tutti vogliono riflettersi.

Nel mondo dell'ostendo ergo sum'.

Della frenesia, della sfacciataggine, dell'esibizionismo.

È il tempo del maiuscolo, del 'tutti dentro' e del 'tutto fuori', il tempo in cui ognuno ha sempre qualcosa da dire e da dimostrare, in cui esistiamo in quanto esibiamo.

Il sorriso delle persone timide è forse l'antidoto a tutto questo?

La loro anacronistica ritrosia li salverà dalla guerra degli eccessi?

La mano che si alza come uno scudo sul volto davanti ad un obiettivo, la manica della maglia che si allunga sulle unghie rosicchiate,

il berretto per nascondere i capelli in disordine,

li tuteleranno dalla perfezione ineccepibile a tutti i costi?

Gli inciampi un po' goffi, le gaffe e gli strafalcioni,

potranno mai sostituirsi alla sicurezza performante

che il contemporaneo pretende da loro e da tutti noi?

Sono domande che rimangono sospese.

Come le loro gambe penzoloni che non arrivano ai piedi della sedia.

E che non pretendono una risposta, perché le persone timide sono così,

con tanti quesiti e poche soluzioni, pronte a difendersi,

con la riservatezza e la discrezione, dagli attacchi del mondo esterno,

ma mai quanto da quel fiume in piena della loro anima.

Capi leggeri ma avvolgenti ci parlano di riserbo e introspezione.

Abiti semplici, maglie sottili, camicette abbottonate, come chi le indossa.

E poi maniche oversize, stratificazioni che proteggono,

trasparenze opache, frange e reti che lasciano intravedere,

veli che scoprono solo alcune parti del corpo, come per salvaguardarsi.

Infine, decori appena percettibili, forme arricciate

come boccioli di fiori che stanno per schiudersi,

attenzione ai piccoli dettagli, in grado di rivelare tanto.

Le curve sono dolci e le forme spontanee, volutamente imperfette,

come per assecondare un'indole pudica ma ostinatamente orgogliosa.

Giallo desaturato, azzurro polvere e peonia colorano dolcemente una palette neutra che ruota intorno a tonalità delicate come argilla e panna.

Una natura raccolta e discreta fa da contorno silenzioso, attraverso il verde tenero di virgulti appena germogliati.





02

KEY COLOUR



11-4302 TCX
reluctance



16-1220 TCX
prudery



18-1651 TCX
flush



12-0738 TCX
night blooming



15-6114 TCX
bud



15-3917 TCX
shield



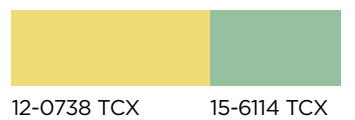
reticence and confidentiality
discreet openings
shielding yourself

reticenza e riservatezza
schiusure discrete
farsi scudo



Images Immagini: 03. Datura wrightii, ph. R Yuliana, vecteezy.com - 04. Pragian Bezbaruah, pexels.com.

04





1. Besani - 2. Thomas Mason - 3. João Carvalho - 4. Sensitive® Fabrics by Eurojersey
5. Lanificio Angelico - 6. Riopelle - 7. Lampa

Images Immagini: 05. Girl Houyhnhnm, EPT (East Pacific Trade), ph. Sayuri Yamada - 06. Alfredo Pirri.



06



05

anti-pose
delicacy and embarrassment
body language

anti-posa
delicatezza e imbarazzo
linguaggio del corpo

“Fear
is what makes the little girl
(shy
and her shyness
is what makes her)
brave”¹

closed windows
hidden worlds
discreet fancy

finestre chiuse
mondi nascosti
fantasia discreta



S.S.Daley
s/s 2025



08



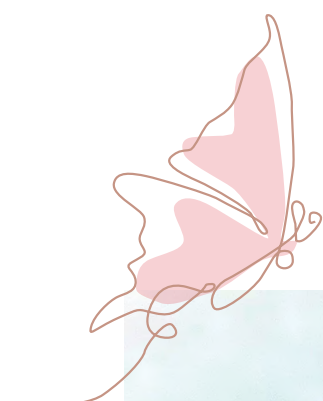
1. Igea - 2. Fasac - 3. Dragoni - 4. Gunold - 5. Nastrificio Angelo Valera - 6. Albini 1876 - 7. Redmark
8. João Carvalho - 9. Gritti Group - 10. Somelos Tecidos



1. Tessitura Attilio Imperiali - 2. Camac Industria Moda - 3. Lartigianabottoni - 4. Lampo by Lanfranchi
5. Nastrificio De Bernardi - 6. Lampa - 7. João Carvalho - 8. Cadicagroup - 9. Somelos Tecidos

with eyes closed
veil or unveil?
hesitant reluctance

ad occhi chiusi
velare o svelare?
esitante ritrosia



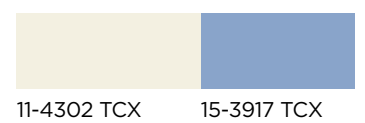
09



10

inner worlds
transpire emotion
forced smiles

mondi interiori
trasparire emozione
sorrisi forzati





1. Botto Giuseppe e Figli - 2. Emmetex - 3. Unizip - 4. Lartigianabottoni - 5. Lanificio Campore - 6. Petralux



need for shelter
reluctance and reserve
safeguard yourself

bisogno di riparo
riluttanza e riserbo
salvaguardarsi



13



14



“Your quiet is a shield with which
You guard a loyal heart,
And in a world full of false-heartedness
The way you guard it is an art”²

Ashlyn
s/s 2022

15

little awkward gestures
intimacy and consideration
semi-screens

piccoli gesti impacciati
intimità e riguardo
semi-schermi



16



1. Lanificio Moessmer - 2. Lanificio dell'Olivo - 3. Emmetex - 4. Bopell - 5. Lanificio Bottoli - 6. Gritti Group
7. Dragoni - 8. Riopelle - 9. Lanificio TG di Fabio



1. Unizip - 2. Lma - 3. Monticolor - 4. Gritti Group - 5. João Carvalho - 6. Prina Tessuti
7. Passamaneria Frassinetti - 8. Gruppo Uniese - 9. Filpucci



17



Images Immagini: 17. Nendo, 'Cabbage chair', design Oki Sato.

Puppets and Puppets
a/w 2021.22

“Brave as a whisper, calm and true
The world is kinder because of you
Not every hero wears a crown
Some lift the sky without a sound”³



18

12-0738 TCX 18-1651 TCX



covering to preserve
circumspect glances
simplicity and modesty

coprire per preservare
sguardi circospetti
semplicità e modestia



1. Mainetti Italia - 2. Prina Tessuti - 3. Camac Industria Moda - 4. Tessitura Attilio Imperiali - 5. Lartigianabottoni
6. Lanificio Moessmer - 7. Redmark - 8. Ajomarinba by Isisi



20

Images Immagini: 20. Giulio Michelini, 'Night bloomer', bloomforever.xyz.

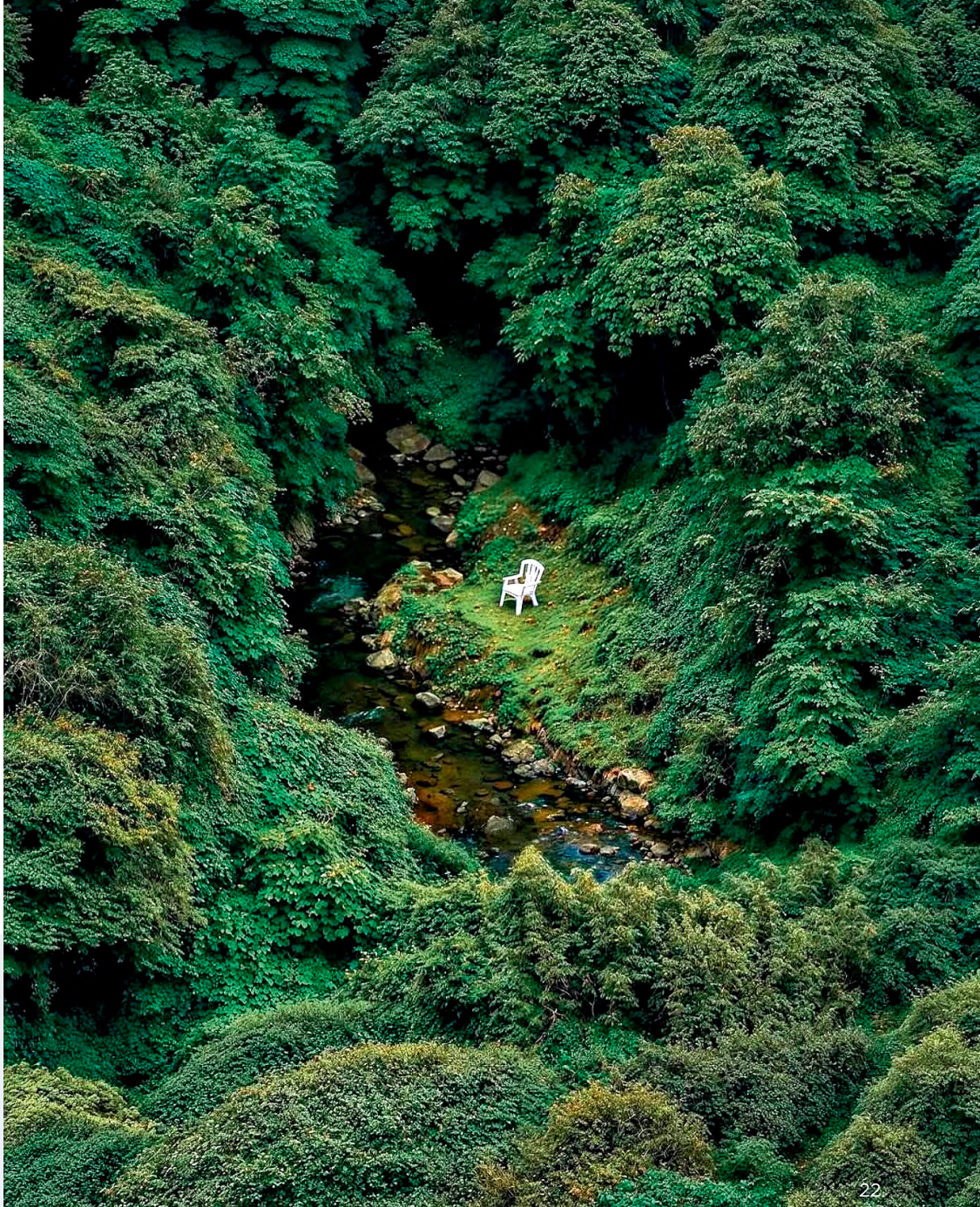


12-0738 TCX 11-4302 TCX

Parsons MFA
Abel Martirosyan
s/s 2026



“It’s okay to live your life as quietly as you want
It’s okay to disappear for awhile if you need
You don’t have to prove a thing to yourself or
anyone
You don’t have to prove a thing”⁴



Okay

protecting yourself
introversion and defence
far from excesses

tutelarsi
introversione e difesa
lontano dagli eccessi



16-1220 TCX

15-6114 TCX

shy sourcing



[instagram.com/ihoworth](https://www.instagram.com/ihoworth)



[hellenvanmeene.com](https://www.hellenvanmeene.com)



[caseyejoiner.com](https://www.caseyejoiner.com)



[instagram.com/echidna_jin](https://www.instagram.com/echidna_jin)



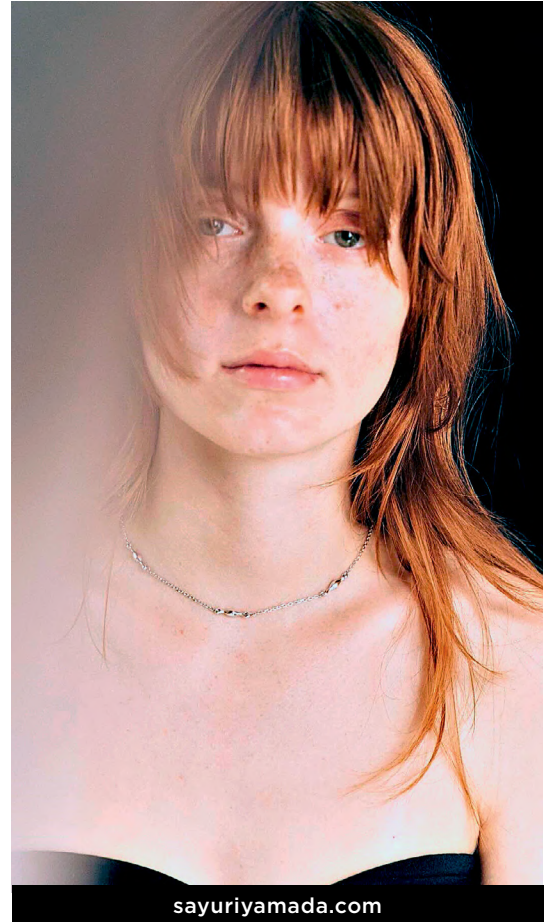
[instagram.com/sarahblais](https://www.instagram.com/sarahblais)



alfredopirri.com



manonsteyaertart.com



sayuriyamada.com



caseyjeiner.com



mishakratina.com

shy key looks



Tan Tan



Gudrun & Gudrun



Qasimi



Saina Koohnavard



Telma



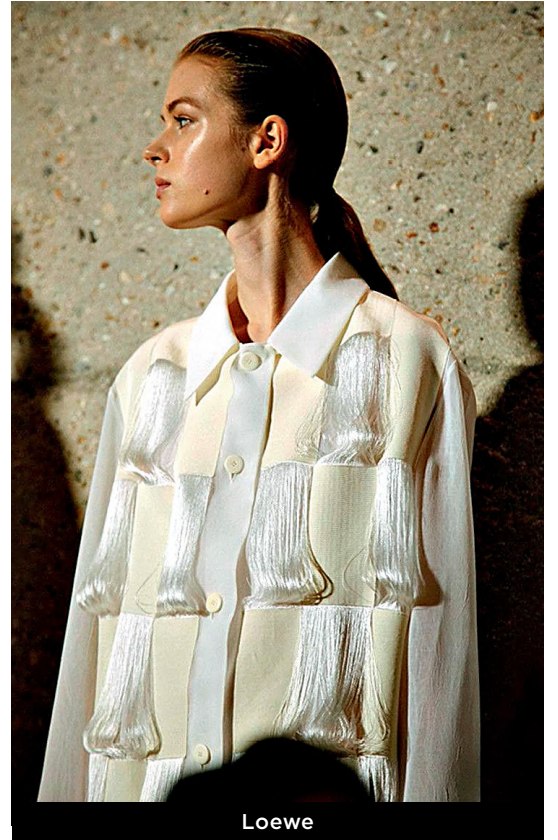
Lan Krebs



Lan Krebs



Telma



Loewe



Nehera



Okay



Tan Tan