



ACTUALLY



autumn/winter 2026.27
autunno/inverno 2026.27
research: Sibilla Grandi

Actually, shows how the gap between what we are and what we exhibit is getting wider and wider. Dream lives, places, looks and journeys are the manifestation of what people aspire to or how they wish to appear in the eyes of others, who, in turn, look on astonished, because they desire just the same. Trapped, as they are, in a kind of labyrinth, it becomes increasingly difficult to distinguish real from fake, both for the doer and the onlooker. Character and spectator exchange ambitions and desires in a kind of promiscuous connivance. Yet, apparent splendour, dubious respectability and plastic facades take on disturbing contours if what lies behind them is suddenly revealed. Contradictions, inconsistencies, dichotomies are displayed in all their crudeness, revealing a reality that is far from perfect. Disorder, carelessness, sloppiness appear where they should not, revealing the other side of a formerly impeccable picture. It is then that we realise that the smiles are false, the logos fake, the faces modified by filters and abetting apps. And also, luxury rental cars, fake starry dinners, made-up beauty routines. And, behind the scenes of this glittering show, beneath the hyperbole of flawless images: untidy piles of clothes and accessories, dirty dishes and bins overflowing with junk food, scenes of ordinary normality, brutally genuine shots of everyday life. Everything appears for what it is not, to the point of doubting whether these artificial lives really exist or are, rather, the result of clever AI-fuelled reproductions.

Pre-packaged aesthetics give way to chaotic and spontaneous aspects. The static formality of lines meets a new taste that borders on the grotesque. Formal fabrics combine with irregular weaves in exciting experiments. Slick looks are 'soiled' by activewear details and streetwear pieces. Crumpled and vaguely messy looks unmask perfection, pushing us out of our comfort zones. Soft knits and furry textures are combined with pure cotton and stretch fabrics designed for fitness. Colourful and bulky accessories recall oversized and overflowing egos. Chaos reigns supreme in a rhythm continuously broken by off-key notes and disturbing elements.

The palette is imperfectly real:
an impeccable aura of soft, pre-packaged tones is broken by vibrant colours, generating fresh, instinctive combinations.

Actually, 'in realtà', mostra quanto il divario tra ciò che siamo e ciò che esponiamo stia diventando sempre più ampio. Vite, luoghi, look e viaggi da sogno rappresentano il manifesto di ciò a cui si aspira o di quello che si desidera apparire agli occhi dell'altro, il quale, a sua volta, assiste attonito, perché desidera altrettanto. Intrappolati, come si è, in una specie di labirinto, diventa sempre più difficile distinguere il vero dal fake, sia per chi agisce sia per chi assiste. Personaggio e spettatore si scambiano ambizioni e desideri in una sorta di promiscua connivenza. Eppure, splendore apparente, dubbio perbenismo, facciate di plastica assumono contorni inquietanti se, improvvisamente, viene svelato tutto quello che c'è dietro di essi. Contraddizioni, incoerenze, dicotomie vengono esibite con crudezza, in modo che si delinei una realtà tutt'altro che perfetta. Disordine, negligenza, sciatteria appaiono dove non dovrebbero, rivelando l'altra faccia di un quadro, a prima vista, impeccabile. Ci si accorge, allora, che i sorrisi sono fittizi, i loghi falsi, i volti modificati da filtri e complici applicazioni. Ancora, auto di lusso a noleggio, finte cene stellate, beauty routine costruite ad hoc. E, dietro le quinte di uno spettacolo sfavillante, sotto l'iperbole di immagini ineccepibili: cumuli di vestiti e accessori in disordine, piatti sporchi e cestini stracolmi di cibo spazzatura, scene di ordinaria normalità, scatti di vita quotidiana brutalmente genuini. Tutto appare per quello che non è, fino al punto di dubitare che queste vite artificiali esistano davvero o siano, piuttosto, frutto di astute riproduzioni nutrite di AI.

Estetiche pre-confezionate si arrendono ad aspetti caotici e spontanei. La statica formalità delle linee incontra un gusto nuovo che si colloca al confine con il grottesco. Tessuti formali si abbinano a trame irregolari in stimolanti sperimentazioni. Look affettati vengono 'sporcati' da dettagli active e capi streetwear. Aspetti stropicciati e vagamente disordinati smascherano la perfezione, spingendo fuori dalle zone di comfort. Maglie soffici e texture pelose si abbinano a cotone in purezza e tessuti stretch prestati al fitness. Accessori colorati e ingombranti ricordano ego smisurati e debordanti. Il caos regna sovrano in un ritmo continuamente spezzato da note stonate ed elementi di disturbo.

La palette è imperfettamente reale:
un'aura impeccabile di tonalità tenui e pre-confezionate viene rotta da colori vibranti, generando abbinamenti freschi ed istintivi.





02



03

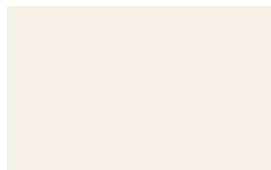
KEY COLOUR



16-1325 TCX
puppy dog



14-1714 TCX
fake blushing



11-0607 TCX
sheep



19-1761 TCX
expired lipstick



13-0858 TCX
rental spyder



19-4006 TCX
cheap caviar



04

affected appearance
fake luxury
traces of reality

apparenza affettata
lusso posticcio
tracce di realtà



05



06



07



16-1325 TCX

14-1714 TCX

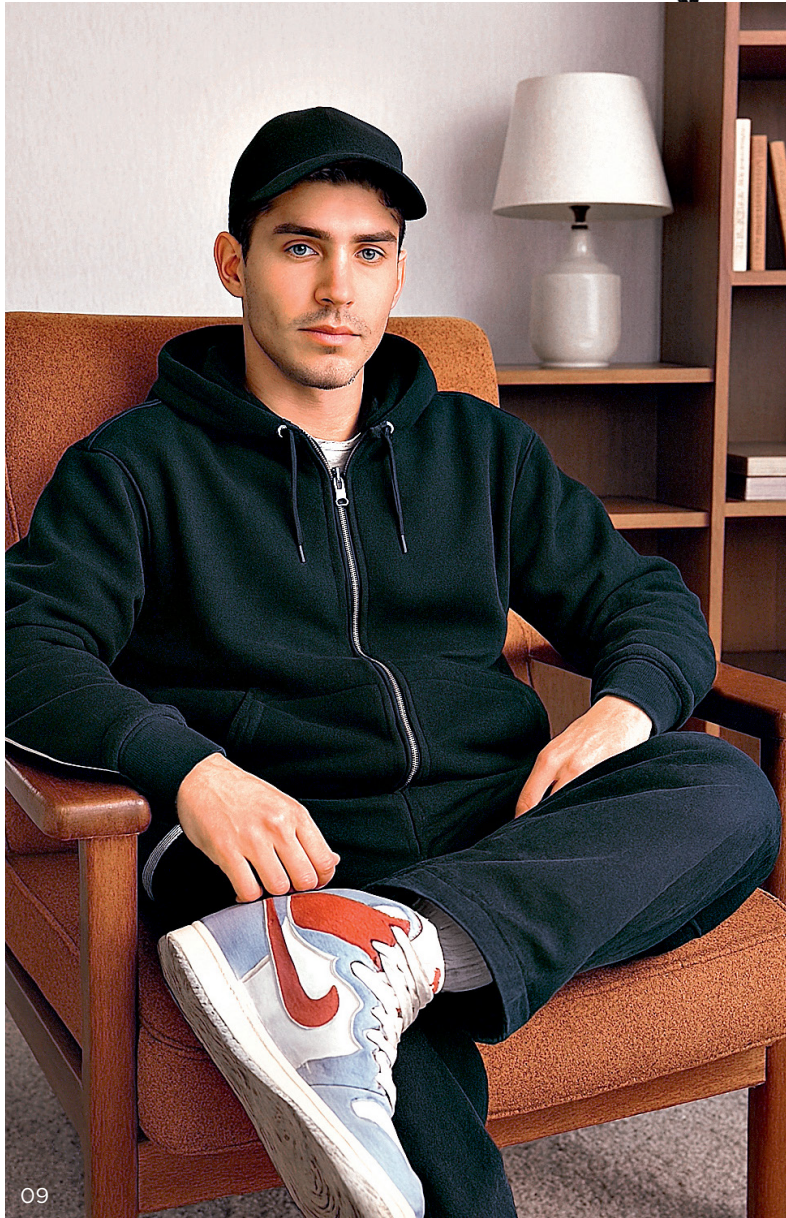


1. Meliastage - 2. Tintunita - 3. Cadicagroup - 4. Texcart - 5. Filatura Papi Fabio - 6. M.I.T.I. - 7. Lanificio dell'Olivo



illusory care
 serial accumulations
 overbuying

cura illusoria
 accumuli seriali
 overbuying



09



PDF
a/w 2025.26

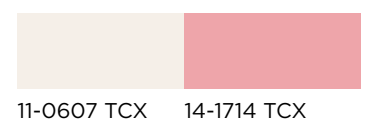


10



exemplary routines
plastic beauty
chemical tints

routine esemplari
beauty di plastica
tonalità chimiche





1. Pontetorto - 2. Carvico - 3. Tintunita - 4. Nastrificio De Bernardi - 5. Lanificio Angelico - 6. Tessitura Rossi - 7. Petralux
8. Accademia by Industria Italiana Filati - 9. Cadicagroup - 10. Fil.Pa 1974



1. Albini 1876 - 2. Lanificio dell'Olivio - 3. Myzip - 4. Cadicagroup - 5. M.I.T.I. - 6. Preppy - 7. Lampa - 8. NRGY



immaculate facades
fictitious splendour
personal remains

facciate immacolate
splendore fittizio
resti personali

14



15





16

animated soft toys
self-reproductions
branded wadding

peluche animati
auto-riproduzioni
batuffoli brandizzati



17



18



16-1325 TCX

11-0607 TCX



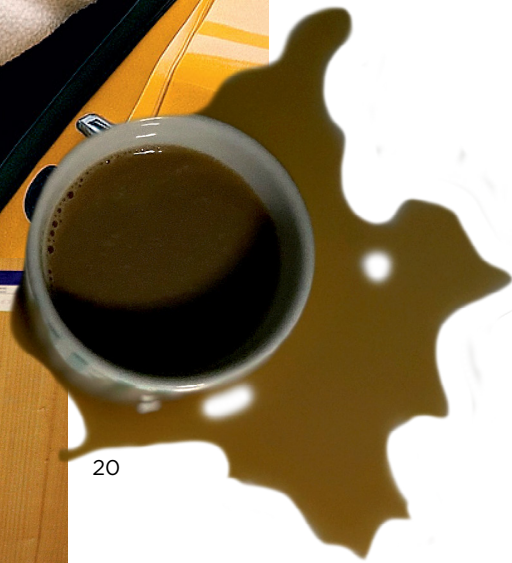
1. Ricamificio Carlo Canziani - 2. Ducotex - 3. Fil.Pa 1974 - 4. J-Val - 5. Igea
6. Gritti Group - 7. NRGY - 8. Mainetti Italia - 9. Cariaggi



1. Filatura Papi Fabio - 2. Lartigianabottoni - 3. Fil.Pa 1974 - 4. Emmetex - 5. Fasac - 6. Texcart - 7. Redmark - 8. Besani



19



20



21



13-0858 TCX 16-1325 TCX



22

inflated self-estimates
bulky egos
inner disorder

autostime gonfiate
ego ingombranti
disordine interiore



23



24



19-1761 TCX 19-4006 TCX



1. Tintunita - 2. NRGY - 3. Meliastage - 4. Cadicagroup - 5. Ykk - 6. Brunello - 7. A.C.M.
8. archive - 9. Ocean - 10. Texcart - 11. Olimpias Fabrics Division



1. Besani - 2. Brunello - 3. Monticolor - 4. J-Val - 5. Preppy - 6. Maglificio Maggia - 7. Nastrificio Angelo Valera
8. M.I.T.I. - 9. Olimpias Labels Division - 10. Emmetex



25

dream lifestyle
ostentatious wellbeing
negligence and sloppiness

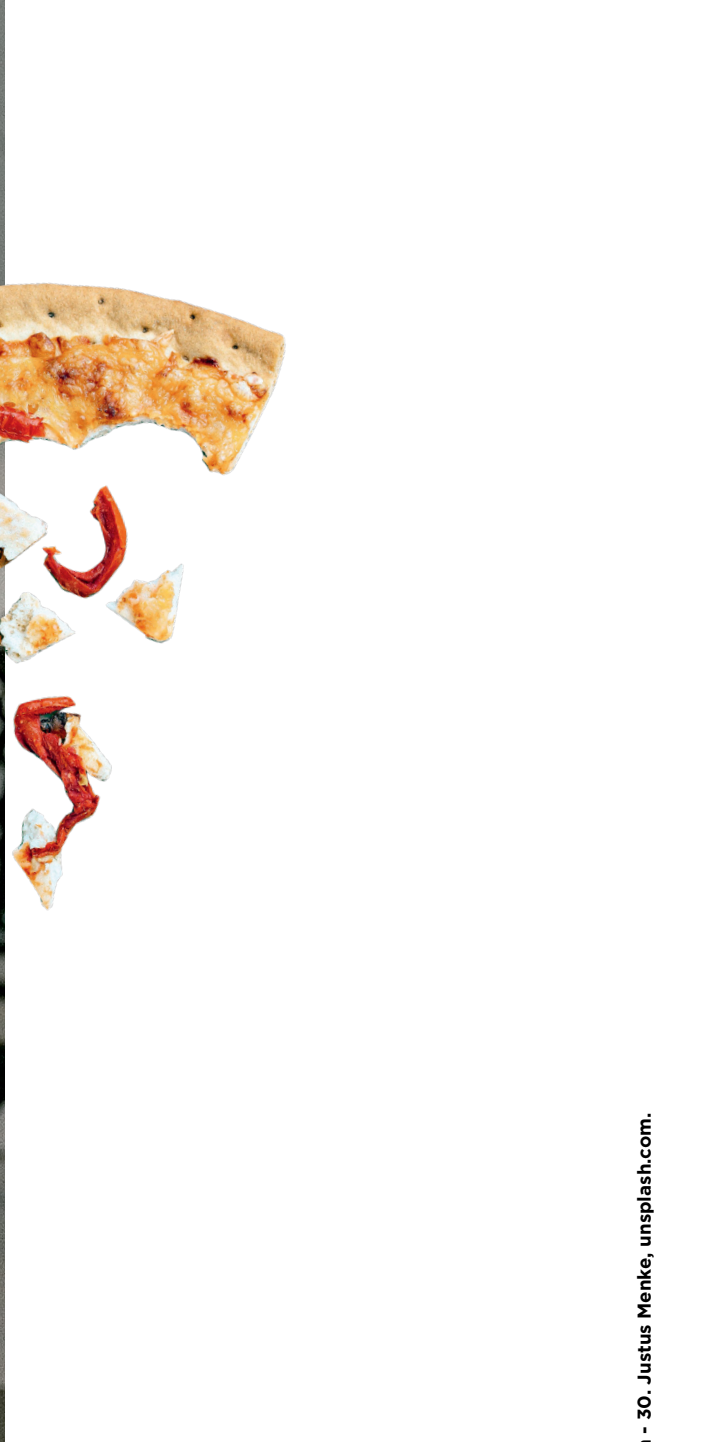
lifestyle da sogno
benessere ostentato
negligenza e sciatteria



Comme des Garçons
a/w 2025.26



26



27

28



29

impeccable aspects
 compulsive actions
 food or trash?

aspetti impeccabili
 azioni compulsive
 cibo o spazzatura?



30



11-0607 TCX 19-1761 TCX



32



31



Juun.J
a/w 2025.26



33

stained images
layered personality
immagini macchiate
personalità a strati



1. Jackytex - 2. Nastrificio De Bernardi - 3. Staff Jersey - 4. Nastrificio Angelo Valera
5. Lanificio Campore - 6. Tintunita - 7. Meliastage - 8. Valter



34



19-4006 TCX 16-1325 TCX

35



36

starry dinners
 well done smiles
 parallel lives
 pasti stellati
 sorrisi ben cotti
 vite parallele



Moschino
 a/w 2025.26

25



37

ACTUALLY sourcing



unsplash.com/@martinjaros



chatgpt.com



unsplash.com/@ryankwok



chatgpt.com



unsplash.com/@jasonleung



chatgpt.com



unsplash.com/@nikolasgannon



ideogram.ai



imagine.art



unsplash.com/@brandonmorales

ACTUALLY key looks



Simon Cracker



Fiorucci



Maison Mihara Yasuhiro



Vaquera



Vivienne Westwood



Ottolinger



Diesel



Noir Kei Ninomiya



Juun.J



Sunnei



PDF



Issey Miyake