

EDITORIAL

Sustainable outerwear

BETWEEN INNOVATION AND DESIGN

Looking ahead to next autumn/winter, in no hurry obviously, lovers of ethical clothing already know that they will find plenty to keep them warm and protect them from the cold or rain. While outerwear has always played a central role in fashion, today it is also the manifesto of a new way of producing and consuming. Like wearing, and have everyone see, an idea that is at once revolutionary and gentle, i.e. how to minimise our social and environmental impact and rethink design and aesthetics without looking less cool. More and more brands are focusing on 'virtuous' outerwear and these choices are based on research and technology, especially in the development of new materials, as well as less impactful production techniques.

One of these is **Fili Pari**, a textile-tech start-up conceived by students at Milan Polytechnic and properly set up in 2020. The name is an anagram of Fripi and Ali (Francesca Pievani and Alice Zantedeschi), the two founders, and at the same time an immediate reference to thread, to the textile world, to the overall vision of the brand. Their aim is to create new relationships between people and the environment through the sustainable use of natural resources. The raw material in question is marble powder, which the company uses to make MARM\ORE® and MINERALDYE. The former is a marble powder fabric coating that is waterproof, windproof and abrasion resistant, thanks to the stone combined with bio-based PU and water, resulting in 100% solvent-free products. MINERALDYE, on the other hand, is a water-saving yarn dyeing process (it uses 1 to 20 litres of water per kg of yarn, compared to conventional dyeing methods that consume 150 litres) with marble powder and minerals as natural pigments. This type of dyeing is available on fibres such as cotton, linen, silk and tech wool, can be used on multiple thread counts and gauges, and offers high lightfastness and resistance to washing. From these unique materials come refined outerwear, even understated classics such as coats, trenches, mackintoshes and down jackets. These iconic pieces carry that gentle and revolutionary idea that is at the heart of eco-fashion. For Fili Pari, every collection goes beyond fashion: it is a journey and at the same time a story to be worn.

Pursuing the same quality, with a focus on waste that is also evident from its name, **Zerobarracento** was founded by Camilla Carrara from Milan who, after a degree at the Polytechnic, specialised in Sustainable Fashion at ESMOD in Berlin. 'Zero waste' is a philosophy that underscores not only the production but also the concept, based on

Buttando un occhio al prossimo autunno/inverno, ovviamente senza alcuna fretta, gli amanti dell'abbigliamento etico sanno già che, tra le varie proposte, troveranno di che riscaldarsi e proteggersi dal freddo o dalla pioggia. Se l'outerwear ha da sempre un ruolo centrale nella moda, oggi è anche manifesto di una modalità nuova di produrre e consumare. Come portare addosso, e che tutti la vedano, un'idea rivoluzionaria e gentile insieme, quella di ridurre al minimo il nostro impatto sociale e ambientale, ripensando design ed estetica, e questo senza essere meno cool. Sono sempre di più i brand che puntano sul capospalla 'virtuoso' e dietro a queste scelte ci sono ricerca e tecnologia, soprattutto nello sviluppo di nuovi materiali, oltre che di tecniche di produzione meno impattanti.

Uno di questi è **Fili Pari**, start up textile-tech nata tra i banchi universitari del Politecnico di Milano e concretizzata nel 2020 con la costituzione della società. Il nome rappresenta l'anagramma di Fripi e Ali (Francesca Pievani e Alice Zantedeschi), le due fondatrici, e insieme un riferimento immediato al filo, al mondo tessile, alla visione d'insieme del marchio. Una visione che si pone l'obiettivo di creare nuove relazioni tra le persone e l'ambiente, tramite un uso sostenibile delle risorse naturali. La materia prima in questione è il marmo, dalla cui polvere l'azienda ottiene MARM\ORE® e MINERALDYE; la prima è una spalmatura su tessuto in polvere di marmo, impermeabile, antivento e resistente all'abrasione, grazie alla pietra combinata con PU a base bio e acqua, così da ottenere prodotti 100% privi di solventi. MINERALDYE è invece un processo di tintura su filati a basso impatto idrico (utilizza da 1 a 20 litri d'acqua per ogni kg di filato, rispetto ai classici metodi tintori che ne consumano 150) con polvere di marmo e minerali come pigmenti naturali. Questo tipo di tintura è disponibile su fibre come il cotone, il lino, la seta e la lana tech, può essere declinato su molteplici titoli e finzze e offre un'elevata solidità al sole e resistenza ai lavaggi. Da questi materiali unici nascono capospalla ricercati, pur nella totale essenzialità della forma; cappotti, trench, impermeabili, piumini, pezzi iconici che portano addosso proprio quell'idea gentile e rivoluzionaria che è alla base dell'eco-fashion. Per Fili Pari ogni collezione va oltre la moda: è un viaggio e insieme un racconto da indossare.

Stessa qualità da perseguire, con un'attenzione agli sprechi che si evince anche dal nome, per **Zerobarracento**, fondato dalla milanese Camilla Carrara che, dopo il Politecnico, si è specializzata in Sustainable Fashion alla ESMOD di Berlino. 'Zero scarti' è una filosofia che non caratterizza solo la produzione ma anche il concept, ba-



Fili Pari



Fili Pari



Fili Pari



Zerobarracento



0% gender and age and 100% high quality, Made in Italy, traceability and transparency of production. The brand aims to restructure the values of the textile and fashion industry, creating a 'uniform of identity' that adapts to changes in body, style and personality. The result is a timeless aesthetic, enlivened by cuts, pleats and drapes on soft, unstructured shapes that intensify movement. Priority is given to regenerated/GRS-certified processes and materials: wool and cashmere come from the integrated supply chain Re-Verso™, which recovers post-consumer waste and processes it by putting it back into circulation, Bemberg™ by Asahi Kasei fibre comes from the smart-tech processing of cotton linters, which are also considered (pre-consumer) waste, and finally Newlife™, polyester made by recycling post-consumer plastic bottles. Prominent among the items in the collection are coats and kimonos, trench coats and capes, a combination of essential lines and cosy volumes that celebrate a new way of experiencing fashion, with ethics and style.

Dutch brand **Bybrown**, on the other hand, specialises in raincoats, or rather, high-quality rainwear; founded by designer Melanie Brown, it combines craftsmanship and contemporary elegance with a constant focus on sustainability. This means taking positive steps in production, consumption and post-consumption, creating awareness and promoting ethical values. Produced in limited quantities, each series is made from technical and recycled fabrics, applying laser cutting and heat sealing technology. All coats are Bluesign® certified, which guarantees responsible production of consumer textiles, while the inner lining of the jackets is made from coffee grounds combined with certified recycled PET. Wherever possible, Bybrown produces locally; the head office is located in the Bouw creative space in Amsterdam, while its main production partner, Pafil, is a family-run business in Barcelos, Portugal. Pafil is fully committed to social, environmental and economic development, based on authentic values such as ethics and respect. Bybrown products are mostly made by women which brings the brand even more in line with its women-oriented concept.

sato su 0% genere ed età, e 100% alta qualità, Made in Italy, tracciabilità e trasparenza della produzione. Il brand intende ristrutturare i valori dell'industria tessile e della moda, creando una 'uniforme dell'identità' che si adatti ai cambiamenti del corpo, dello stile e della personalità. Nasce così un'estetica senza tempo, animata da tagli, pieghe, drappaggi su forme morbide e destrutturate che ne intensificano il movimento. Priorità per processi e materiali rigenerati/certificati GRS: lana e cachemire provengono dalla filiera integrata Re-Verso™, che recupera i rifiuti post-consumo e li lavora rimettendoli in circolo, la fibra Bemberg™ by Asahi Kasei proviene dalla trasformazione smart-tech dei linter del cotone, anch'essi considerati rifiuti (pre-consumo), infine Newlife™, poliestere realizzato con il riciclo di bottiglie di plastica post-consumo. Spiccano, tra i capi della collezione, cappotti e kimono, trench e cappe, una combinazione di linee essenziali e volumi avvolgenti che celebrano un nuovo modo di vivere la moda, con etica e stile.

Il marchio olandese **Bybrown** si è invece specializzato in impermeabili, o meglio, in abbigliamento anti-pioggia di alta qualità; fondato dalla designer Melanie Brown, unisce artigianalità ed eleganza contemporanea, tenendo sempre in considerazione la sostenibilità. Ciò significa compiere passi positivi nella produzione, nel consumo e nel post-consumo, creando consapevolezza e diffondendo valori etici. Prodotta in quantità limitata, ogni serie è realizzata con tessuti tecnici e riciclati, applicando una tecnologia di taglio al laser e termosaldatura. Tutti i coat sono certificati Bluesign® che garantisce una produzione responsabile di prodotti tessili di consumo, mentre lo strato interno delle giacche deriva dai fondi di caffè combinati con PET riciclato certificato. Ove possibile, Bybrown produce a livello locale; la sede centrale si trova nello spazio creativo Bouw, ad Amsterdam, poi c'è Pafil, il principale partner produttivo, un'azienda a conduzione familiare a Barcelos, Portogallo. Pafil si impegna pienamente nello sviluppo sociale, ambientale ed economico, basandosi su valori autentici come l'etica e il rispetto. I prodotti Bybrown sono realizzati per lo più da donne e ciò rende il brand ulteriormente in linea con il proprio concept women-oriented.

Barbara Chiodi

CONTENTS

EDITORIAL	002	LAND CARPETS	018
INSPIRATIONS ART FOR NATURE	006	VEGETABLE DREAMS	020
SKY HIGH	006	COAL PALMS	022
GREEN LEVELS	008	HUMANS AND SHEEP	024
NATURAL TOTEMS	010	CONTEMPORARY PLANTS	026
ABSENT MATTER	012	IMAGINARY SCENARIOS	028
FORESTS ON SHOW	014	HOJAS	030
SISTER EARTH	016	ADDRESSES	032

Sky high



1. Tech Print in GOTS¹ certified organic cotton
2. Sensitive[®] Fabrics by Eurojersey in GRS³ certified Econyl[®] yarn
3. Lanificio TG di Fabio mulesing free and GRS³ and Oeko-Tex[®] Standard 100 certified on demand
4. Canclini1925 in OCS² certified cotton on demand

1. Tech Print in cotone biologico certificato GOTS¹
2. Sensitive[®] Fabrics by Eurojersey in filato Econyl[®] certificato GRS³
3. Lanificio TG di Fabio mulesing free e certificato GRS³ e Oeko-Tex[®] Standard 100 on demand
4. Canclini1925 in cotone certificato OCS² on demand



1



2



3



Green levels



1. Lanificio Bottoli with vegetable dyes free from chemicals
2. 3. Lanificio Bottoli dyes-free, produced with savings in electricity, water and chemicals

1. Lanificio Bottoli con tinture vegetali esenti da sostanze chimiche
2. 3. Lanificio Bottoli privo di tinture, prodotto con risparmio di energia elettrica, di acqua e sostanze chimiche

Natural totems



Troika - 'Buenavista' (production still)

1. Mainetti Italia in FSC^{®4} certified recycled paper
2. Fortex from recycled textiles
3. Servizi e Seta with GRS³ certified Mulberry silk
4. Tech Print in lyocell
5. Avia with GRS³ certified wool, polyamide and other fibres

1. Mainetti Italia in carta riciclata certificata FSC^{®4}
2. Fortex da tessuti riciclati
3. Servizi e Seta con seta Mulberry certificata GRS³
4. Tech Print in lyocell
5. Avia con lana, poliammide e altre fibre certificate GRS³





1

2

3

Absent matter



Simbiosi - Edoardo Tresoldi

1. 2. Lanificio TG di Fabio certified GRS³ and Oeko-Tex[®] Standard 100 on demand
3. Lanificio TG di Fabio with BCI⁵ certified recycled cotton and Oeko-Tex[®] Standard 100 certified on demand

1. 2. Lanificio TG di Fabio certificato GRS³ e Oeko-Tex[®] Standard 100 on demand
3. Lanificio TG di Fabio con cotone riciclato certificato BCI⁵ e certificato Oeko-Tex[®] Standard 100 on demand

Lanificio TG di Fabio certifications: Associazione Tessile & Salute, BCI, Cotton for life, Ecotec[®], GRS, Mulesing free, Oeko-Tex[®] Standard 100, RWS, ZDHC.

Forests on show



Klauss Littmann - 'For Forest'



Klauss Littmann - 'For Forest'

1. Opti made with recycled yarns
2. Lanificio dell'Olivo with RMS⁶ certified super kid mohair and RAS⁷ certified baby alpaca
3. Servizi e Seta in RWS⁸ certified wool
4. Pinori Filati with polyamide RCS⁹ certified on demand
5. Lanificio Moessmer GRS³ certified

1. Opti realizzata con filati riciclati
2. Lanificio dell'Olivo con super kid mohair certificato RMS⁶ e baby alpaca certificata RAS⁷
3. Servizi e Seta in lana certificata RWS⁸
4. Pinori Filati con poliammide certificata RCS⁹ on demand
5. Lanificio Moessmer certificato GRS³





Sister Earth



1. 2. Toschi Passamanerie in mulesing free and animal friendly organic wool

1. 2. Toschi Passamanerie in lana biologica mulesing free e animal friendly

Toschi Passamanerie certifications: FSC® Viscose.

Land carpets



1. 2. Lampo by Lanfranchi Oeko-Tex® Standard 100 class 1 certified

1. 2. Lampo by Lanfranchi certificate Oeko-Tex® Standard 100 classe 1

Lampo by Lanfranchi certifications: Oeko-Tex® Standard 100, Detox by Greenpeace, TF - Traceability & Fashion.





Vegetable dreams



Balich Wonder Studio x Buccellati with Studio Mary Lennox - 'Naturalia'



Balich Wonder Studio x Buccellati with Studio Mary Lennox - 'Naturalia'

1. Texta by Fasac1955 in lyocell
2. Filpucci with lyocell
3. Avia with GRS³ certified wool, polyamide and other fibres
4. Lanificio dell'Olivo with RWS⁸ certified wool

1. Texta by Fasac1955 in lyocell
2. Filpucci con lyocell
3. Avia con lana, poliammide e altre fibre certificate GRS³
4. Lanificio dell'Olivo con lana certificata RWS⁸

Coal palms



Muhannad Shono - 'The Teaching Tree'

1. 3. Lanificio Moessmer GRS³ certified
 2. Lanificio Moessmer in undyed yarn with mulesing free and animal friendly virgin wool
1. 3. Lanificio Moessmer certificato GRS³
 2. Lanificio Moessmer in filato non tinto con lana vergine mulesing free e animal friendly

Lanificio Moessmer certifications: GOTS, GRS.



1 opificio green. opificio green. opificio green. op



Humans and sheep



Formafantasma - 'Oltreterra'

1. 3. Emmetex with Tencel™ yarn and recycled polyester
2. Emmetex with industrial paper from residues of wool textile production
4. Emmetex in renewable wool

1. 3. Emmetex con filato Tencel™ e poliestere riciclato
2. Emmetex con carta industriale da residui della produzione tessile della lana
4. Emmetex in lana rinnovabile

Emmetex certifications: Oeko-Tex® Standard 100.

Contemporary plants



Giacomo Cossio - 'Stati di Natura' - ph. Massimo Dall'Argine

1. Lanificio Moessmer in RWS⁷ certified virgin wool
2. Pecci Filati with GRS³ certified partially recycled polyamide and RWS⁸ certified wool on demand
3. Monticolor in GOTS¹ certified organic cotton and RWS⁸ certified merino wool
4. 5. Camac in GOTS¹ and Oeko-Tex[®] Standard 100 certified organic cotton, made with 50% recycled fiber from GRS³ certified circular economy
6. Monticolor in GOTS¹ certified organic cotton

1. Lanificio Moessmer in lana vergine certificata RWS⁸
2. Pecci Filati con poliammide parzialmente riciclata certificata GRS³ e lana certificata RWS⁸ on demand
3. Monticolor in cotone biologico certificato GOTS¹ e lana merino certificata RWS⁸
4. 5. Camac in cotone biologico certificato GOTS¹ e Oeko-Tex[®] Standard 100, prodotto con il 50% di fibra riciclata da economia circolare certificata GRS³
6. Monticolor in cotone biologico certificato GOTS¹





1

2

HEAVEN
NEW YORK

3

HEAVEN
NEW YORK

Imaginary scenarios



Gino Marotta - Silvana Editoriale

1. Mainetti Italia in FSC®⁴ certified paper
2. Mainetti Italia in recycled polyester
3. Mainetti Italia made with sustainable production process and chemicals-free ink

1. Mainetti Italia in carta certificata FSC®⁴
2. Mainetti Italia in poliestere riciclato
3. Mainetti Italia realizzato con processo di produzione sostenibile e inchiostro senza sostanze chimiche

Mainetti Italia certifications: BCI, Ellen MacArthur Foundation, FSC®, GOTS, GRS, ISO 9001, ISO 14001, Oeko-Tex® Standard 100, PEFC®, SA8000.

Hojas



Neri Oxman and MIT Media Lab - 'Aguahoja'

1. 2. 4. Besani certified Oeko-Tex® STeP¹⁰, ZDHC¹¹, Etich-et by Associazione Tessile e Salute
3. Besani certified Oeko-Tex® Standard 100 with BCI⁵ certified cotton

1. 2. 4. Besani certificati Oeko-Tex® STeP¹⁰, ZDHC¹¹, Etich-et di Associazione Tessile e Salute
3. Besani certificato Oeko-Tex® Standard 100 con cotone certificato BCI⁵

Besani certifications: BCI, Detox by Greenpeace, Ethic-et by Associazione Tessile & Salute, GOTS, GRS, NeXt Index® ESG, Oeko-Tex® Standard 100, Oeko-Tex® STeP, ZDHC.

